

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5687 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8

IVAN

El huracán Iván cambió anoche de rumbo y a último momento se desvió de Kingston, la capital de Jamaica, lo que evitó un desastre mayúsculo. Aun así, sumó dos muertes a las 35 que ya se había cobrado en otras islas caribeñas y dejó sin luz a buena parte de ese pobre país, dañando cientos de casas. Según los radares, la tremenda tormenta de vientos de hasta 240 kilómetros por hora cruzaba anoche el mar, rumbo a la isla de Cuba.

La AMIA económica

El escándalo por la convocatoria de Ciccone Calcográfica, donde se imprimen todos los documentos importantes (pasaportes, cheques, cédulas verdes) desde el menemismo, deja al desnudo la red de negocios fáciles que se tejió al calor del ex presidente Páginas/2/3

EL CORAZON DE LOS NEGOCIOS



Héctor Ciccone, Ruckauf, Caselli, Anzorreguy, Dalesio de Viola, Menem, Gostanian, Toma, Montoto, Galimberti y Alvarez.

EXCLUSIVO: CICCONE Y EL

Igual que en la AMIA,

El último fallo sobre la causa AMIA dejó al descubierto una trama de encubrimiento y armado de pruebas a cargo de lo que el tribunal oral describió como "un grupo de funcionarios inescrupulosos". El concurso de acreedores de Ciccone, un escándalo que la Justicia mira distraída, sirve para descubrir cómo se armaban los negocios y cómo se cobraban en un proceso que empezó con Menem y siguió con De la Rúa y Duhalde.

Por Martín Granovsky

Después de que *Página/12* publicó una denuncia sobre el presunto intento de coima de Ciccone Calcográfica a un proveedor, la Justicia comercial se vio forzada a suspender la asamblea de acreedores. Sin embargo, hay mucho más que un escándalo de tribunales o un simple problema comercial. Detrás del nombre Ciccone se esconde lo mismo que detrás de la palabra AMIA luego del atentado de 1994: una trama que sirve para llegar al corazón del menemismo. La AMIA dejó al descubierto el corazón de un aparato político que no reparó en 85 muertos. El caso de Ciccone revela el corazón de los negocios rápidos y los progresos fáciles al calor del Estado.

Norberto y Rubén Crespo, dueños de la empresa familiar de transporte Blue Arrows, denunciaron ante la Justicia penal al gerente financiero de Ciccone, Daniel Reyes. Su empresa transportaba personal. Pero el Estado también era acreedor. La DGI pedía nada menos que 255 millones de pesos.

El periplo de los Crespo pinta el interés de una parte del Poder Judicial cuando está en juego el dinero público.

Primero, el 28 de agosto, fueron hasta el juzgado de Instrucción número 39. El juez es Ernesto Raúl Botto. El secretario es Sergio Schedrovtzky. Allí los atendieron sin entusiasmo (una falta de entusiasmo que aún sigue, porque ninguno de los dos se comunicó con los Crespo) y los enviaron al fiscal Alejandro Molina Pico.

A pesar de que faltaban horas, nada más, para la asamblea de acreedores y que podía haber sospechas de compra de votos también a otros proveedores, el jueves 2 de septiembre Molina Pico dijo que tenía mucho trabajo.

El viernes 3 era la asamblea. Ese mismo día **Página/12** publicó la primera parte de la historia.

Muy temprano los Crespo y su abogado fueron a pedirle al juez Atilio González que suspendiera la asamblea por irregularidades.

–¿Ustedes hicieron la denuncia penal? –les preguntó González.

Los Crespo dijeron que sí.

–¿Y ya la ratificaron ante el fiscal?

–No, porque nos dio turno para después –fue la respuesta.

El juez hizo una mueca de desagrado y dijo:

–Ya es muy tarde.

Entonces, el abogado Marcos Corinfeld le tiró sobre el escritorio un ejemplar del diario. En la tapa había un título, tomado de un textual de Reyes expresado en la oficina de los Crespo: "Cagar a la AFIP".

El juez comercial y el secretario se miraron incómodos y pidieron unos minutos a solas. Leyeron la nota y volvieron con una resolución escrita: acababan de suspender la asamblea de Ciccone.

El martes último, 7 de septiembre, Norberto Crespo ratificó la denuncia ante Molina Pico.

–¿Qué le entregó? –le preguntó anoche **Página/12**.

–El video donde está filmado el pedido de compra de voto de Reyes –respondió Crespo–. Son dos horas y media de grabación.

–¿Lo atendió el mismo fiscal?

–No. Un empleado me dijo que ya me iban a llamar para testimoniar.

–¿Lo llamaron?

–No. Y eso que yo también le dije que en el video hay muchas puntas concretas para investigar.

–¿Usted qué quiere?

–Que los Ciccone me paguen lo que me deben. Porque el Audi y la cuatro por cuatro los siguen teniendo, ¿no? Yo no quiero que la empresa cierre. Quiero que haya justicia. Pero hasta ahora en la Justicia no se movió nadie. Y no entiendo por qué.

Fundada en 1954, Ciccone Calcográfica, de los hermanos Ciccone, a quienes todos describen como gente de trabajo de la zona Oeste de la Capital, pegó el primer gran salto en 1978. Imprimió las entradas para el Mundial gracias a sus contactos con el almirante Carlos Lacoste, un peón de Massera y de la logia fascista Propaganda Dos.

El segundo gran salto fue durante el menemismo. La combinación de desarrollo tecnológico y contactos en el poder sirvió a Ciccone para imprimir todo documento importante que circulara en la Argentina: cédulas verdes, billetes de Lotería, patacones, cheques o pasaportes.

Los hermanos Ciccone son gente emprendedora pero además con suerte. Durante el menemismo, la

Ventajas en el estribo

Por M. G.

Ciccone y sus lobbistas tuvieron siempre gran sentido de la oportunidad. Siempre consiguieron ventajas cuando un gobierno terminaba, ese momento mágico en el que todo se acelera, se acumulan las decisiones, una administración descubre que debe ser más ejecutiva y muchos miran para otro lado. Sucedió con Carlos Menem y también con Eduardo Duhalde.

El 6 de octubre de 1999, dos meses antes de entregar el poder a Fernando de la Rúa, Carlos Menem prorrogó hasta el 2007 el contrato de los pasaportes entre la Policía Federal y Ciccone Calcográfica.

El secretario de Seguridad era Miguel Angel Toma.

El subsecretario de Coordinación del Ministerio del Interior, Jorge Castells.

El 28 de abril del 2003 fue lunes. El día anterior, domingo 27, Néstor Kirchner había quedado segundo a dos puntos de Carlos Menem y las encuestas ya lo daban ganador en la segunda vuelta por el 70 por ciento de los votos. El gobierno de Eduardo Duhalde preparaba las valijas.

Ese 28 de abril, el Ejecutivo dictó un decreto elevando de 75 pesos a 130 el precio del pasaporte.

El ministro de Justicia y Seguridad era Juan José Alvarez.

Alicia Oliveira, todavía defensora del pueblo porteño, presentó en esos días un reclamo a la Justicia alegando que el aumento "afecta a las personas del servicio de esa documentación obligatoria que se ven menoscabados gravemente en sus intereses económicos mediante esa decisión irrazonable y sorpresiva, contrapuesta a la propia ley de emergencia económica". Oliveira, hoy responsable de derechos humanos en la Cancillería, dijo que la Ley de Emergencia Económica "estableció para los contratos celebrados con la administración pública la prohibición de las cláusulas de reajuste en relación a monedas extranjeras y la fijación de la relación de cambio: un peso, un dólar".

"El aumento inesperado, sin participación directa o indirecta de los usuarios, que casi duplica el precio del pasaporte y que ni siquiera se condice con el costo internacional del mismo, transforma a este reajuste en ilegítimo e irrazonable", dijo la defensora.

ARMADO DE LOS NEGOCIOS DEL MENEMISMO

pero para hacer negocios



Juan Ferrari

"Quiero que los Ciccone me paguen lo que me deben, porque el Audi y la cuatro por cuatro los siguen teniendo, ¿no?", dijo el acreedor Crespo.

Claves

◆ Los hermanos Crespo, proveedores de Ciccone Calcográfica, denunciaron a la Justicia que habían sufrido un intento de compra de su voto en el concurso de acreedores de la empresa.

◆ La Justicia correccional no actuó rápidamente.

◆ La asamblea de acreedores fue suspendida sólo cuando **Página/12** publicó la denuncia penal.

◆ La Justicia sigue el tema con lentitud aunque la AFIP es acreedora en 255 millones de pesos.

◆ El concurso de Ciccone desnuda sus negocios y sus contactos.

◆ Estaba relacionada con Hugo Anzorreguy, Esteban Caselli, Armando Gostanian y Miguel Angel Toma.

◆ También con Rodolfo Galimberti y Mario Montoto.

◆ Montoto fue socio de Ciccone en las máquinas para colectivos.

◆ Los gobiernos de Menem y Duhalde dieron ventajas a los Ciccone poco antes de dejar el poder.

Casa de la Moneda se autoexcluía de licitaciones importantes, presuntamente porque no tenía capacidad tecnológica para hacerlas. El beneficiario era Ciccone Calcográfica. El presidente de la Casa de la Moneda era Armando Gostanian, del círculo íntimo de Menem y, como se ve, de bolú nada.

El análisis de un documento público como la lista de acreedores muestra alguna de sus relaciones. Una parte está formada por proveedores normales en cualquier empresa. Otra, por gente muy conectada con el corazón del poder en tiempos de Carlos Menem.

Uno es Santiago Lozano, un socio de Enrique Segura. Los memoriosos recordarán que perteneció a la Unión del Centro Democrático y militó con Adelina de Viola. También que Adelina terminó vinculada a José Luis Manzano y a los intereses del anticastrismo con sede en Miami. El contacto de Lozano, dijeron diplomáticos a este diario, era José Sorzano, ex funcionario de Reagan. Lozano acompañó a Dalessio de Viola en el Banco Hipotecario Nacional, de donde la ex ucedeísta renunció luego del escándalo de una mesa de dinero.

Otro acreedor es Fernando Pablo Vicente. Trabaja de asesor fiscal. Es hijo de Oscar Vicente, el ex directivo de Pérez Companc que hoy maneja Petrobrás, una empresa pública, y critica a las empresas públicas. Vicente dijo que los Ciccone le deben 471 mil pesos. El total que la administración de la quiebra aconseja pagar es de 293 mil.

Marcelo Javier Ruiz es socio del ex secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy y ex delegado de inteligencia en Londres.

Liao hsush Yng es una lobbista en la República Popular China, donde los Ciccone hacían buenos negocios gracias a sus contactos con el embajador, ahora en retiro, Federico Barttfeld, que estuvo destinado en Pekín. Barttfeld también había tenido relaciones con Massera y luego con Carlos Ruckauf. El presidente Néstor Kirchner lo devolvió a su casa este año.

Un acreedor es Leonardo Barujel, el fallecido ex dueño de Mau Mau. Como Lozano, Ruiz y Liao, sólo se conocen sus funciones de lobbying.

Walter Cristian Novara es hijo de un subjefe de la Policía Federal de Isabel Perón, el momento de implantación de Propaganda-Dos en la Argentina por los nexos con José López Rega y Alberto Vignes.

Está también el corredor José Froilán González. Pero no entrenaba a los choferes de Ciccone Calcográfica sino que introducía gente. Uno de sus vínculos era Christian Colombo, el activo jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa.

Otro acreedor es la empresa Universal Control. Pertenecía a Rodolfo Galimberti, el ex montonero convertido en empresario menemista que desarrolló sus negocios primero aprovechando sus contactos con funcionarios de Menem y luego con hombres de Fernando de la Rúa. Uno de ellos fue el ex número dos de la SIDE Darío Richarte, uno de los grandes amigos de Daniel Hadad, a tal punto que funcionarios de la SIDE como Juan Carlos Daidone terminaron trabajando al servicio del copropietario de Canal 9.

Hay otro ex montonero transformado en entrepreneur que no figura entre los acreedores a pesar de sus vinculaciones con Ciccone, de quien fue socio en una empresa: es Mario Montoto, que también incursionó en el negocio de los ferrocarriles. Un secretario de Estado dijo a **Página/12** que hoy Montoto merodea con éxito el despacho de un ministro, cuyo nombre no quiso revelar, mientras intenta ser interlocutor de otro, el ministro de Defensa José Pampuro.

Montoto, un lobbista capaz de comer asados con el diablo y con Dios, por ejemplo con el ex obispo de Mercedes Emilio Ogñenovich, con el ex secretario general de Presidencia Eduardo Bauzá o con su número dos y luego embajador en el Vaticano Esteban Caselli, se relacionó con Ciccone desde que integró la empresa Trainmet Ciccone Sistemas, que importó las maquinitas expendedoras de boletos. Ciccone tenía el 45 por ciento de las acciones. Otro 45 por ciento estaba en manos del fallecido Luis Carral, un famoso empresario del transporte de pasajeros y experto en el manejo de dinero cash. Y un 10 por ciento quedaba para el lobbying, que como todo el mundo sabe es el aceite que lubrica al chirriante Estado argentino.

Caselli no solamente compartió asados. Como secretario general de la gobernación bonaerense de Ruckauf activó los contratos con Ciccone para imprimir cheques del Banco Provincia y patacones, y también para adquirir a la Policía Federal, cuyo jefe era Rubén Santos, un sistema Afis de huellas dactilares para la policía bonaerense. También el Estado nacional quiso comprarlo. Pero lo curioso es que el Estado ya lo había comprado. Alguien estaba engañando al fisco para que pagara otra vez por lo que era suyo, tal como lo reveló este diario el 20 de julio del año pasado. La maniobra en ese momento fue desbaratada por el ministro del Interior Aníbal Fernández, que hasta ahora estaba a cargo de la renegociación de los contratos por los documentos.

La compra del sistema Afis había servido de excusa para prorrogar por decreto el contrato con Ciccone a fines del gobierno de Menem, tal como se informa en estas mismas páginas.

El origen de la historia fue un pliego a medida que si no involucrara dinero del Estado sería un buen chiste. Un apartado decía que "el centro de producción de documentos deberá estar dentro del territorio nacional a un radio de no más de 60 kilómetros de la Capital Federal". La planta de Ciccone Calcográfica, sobre la Panamericana, está en Don Torcuato, a 25 kilómetros y medio.

Un concurso muy familiero

Por M. G.

A Olga Beatriz Ojeda, una empleada con más de 40 años de trabajo, los Ciccone sólo le reconocieron que le pagarían 9 mil pesos. Sin duda fueron mucho más generosos con la familia. La familia Ciccone, no Ojeda.

Para juntar votos en la asamblea de concursados, los Ciccone fueron eficientes: empezaron por poner en el concurso a los propios dueños de la empresa, a los principales ejecutivos y a sus familiares directos. Así, parte de los acreedores eran los que habían participado de la crisis de la empresa. Y, sobre todo, esos acreedores formarían una masa importante de votantes en cualquier asamblea. Esa masa, obviamente, aprobaría cualquier propuesta formulada por la empresa Ciccone. Es decir, por los Ciccone. Los deudores. Y los acreedores.

Esta es la lista del grupo de familia:

◆ Sólo los hermanos Ciccone, Héctor y Nicolás, y la hija de uno de ellos, Silvia, suman 500 mil pesos de la deuda.

◆ Pablo Amato es uno de los yernos. Marido de Betina Ciccone. Le deben 58 mil pesos. Se los reconocieron.

◆ Roberto Molina, director de Ciccone, era acreedor en 58 mil pesos. También se los reconocieron.

◆ En la misma situación está Olga Beatriz Ciccone, esposa de Nicolás, con 51 mil pesos.

◆ Ana María Ciccone, hija de Nicolás, tenía 51 mil pesos de acreencia. Están reconocidos.

◆ Graciela Cristina Ciccone, hija de Héctor, está con 51 mil de acreencia. Aceptados.

◆ Olga García de Ciccone, esposa de otro hermano, tiene la misma situación con 49 mil pesos.

◆ Gustavo Daniel Reyes es el gerente financiero a quien le fueron reconocidos 21 mil pesos. En el video que está en poder de la Justicia aparece en un presunto intento de compra de votos a los hermanos Crespo y mencionando a Pablo Amato y Mario Verdún.

◆ Mario Verdún tiene 30 mil pesos reconocidos.

◆ Silvia Ciccone tiene 100 mil pesos.

◆ Gustavo Blanco, sobrino de Olga García de Ciccone, figura con 18 mil pesos de acreencia.

◆ También está en la lista del concurso Lorena Ciccone de Reinwich, un apellido que aparece vinculado a la Suizo Argentina y a un banco con mal final, además de a una empresa de camas solares. Le reconocieron los 8200 pesos que reclamaba.

Scioli fue dado de alta

El vicepresidente Daniel Scioli fue dado de alta ayer por la mañana, luego de la operación a la que fue sometido en el muñón del brazo derecho. Al abandonar el instituto Fleni –donde se le practicó la intervención quirúrgica para sacarle "nódulos nerviosos" del hombro derecho que le generaban gran dolor–, Scioli destacó el "apoyo" y "el profesionalismo" con que fue tratado por el personal de la clínica. El vicepresidente aseguró que mañana volverá a trabajar al Senado.

La mamá de Barrionuevo

La madre del dirigente gastronómico y líder de justicialismo de Catamarca Luis Barrionuevo falleció en la madrugada de ayer a la edad de 88 años, como consecuencia de una enfermedad pulmonar. Agustina Herrera de Barrionuevo se encontraba internada desde hacía una semana en un centro asistencial de la capital provincial.

Mondino y la deuda

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien la semana próxima participará de la Conferencia Internacional de Instituciones Nacionales de Protección y Promoción de los Derechos Humanos, que se realizará en Corea, aseguró ayer que "la deuda externa condiciona de manera directa estos derechos en los pueblos americanos". Según se informó, Mondino propondrá que el tema de la deuda "se incorpore a la reunión del 2005 de Naciones Unidas".

Plenario por Cristina

El Frente de Agrupaciones para la Victoria organizó un plenario en San Martín para avanzar en la candidatura a senadora por Buenos Aires de Cristina Kirchner. En el encuentro, que se desarrolló en la Uocra de San Martín, estuvieron representantes de la Corriente Sanitaria Nacional y de la mesa de movimientos sociales conformada por el MTD Evita, que acordaron una campaña de afiches y pintadas en el conurbano.

Mauricio Macri aún no encuentra su perfil para las elecciones de 2005

Ya definió saltar de Capital a la provincia de Buenos Aires. Pero todavía busca el tono de su campaña. La relación con Duhalde.

La decisión de candidatearse en las elecciones del año que viene en la provincia de Buenos Aires parece tomada. "No me preocupa", respondió Mauricio Macri ayer, cuando lo consultaron por la disputa con la favorita de las encuestas, Cristina Fernández de Kirchner. Lo que no parece tan definido es el perfil que adoptará su campaña: "Voy a ser claro: yo soy un claro opositor a este gobierno, aunque claramente moderado", aclaró Macri, que en este tema no parece tenerla tan clara.

La decisión del presidente de Boca de alejarse de la Capital, donde el año pasado obtuvo un resultado más que aceptable, se explica por los números de las encuestas, que le asignan un cómodo tercer lugar (detrás de Elisa Carrió y Rafael Bielsa) y un alto porcentaje de imagen negativa, lo que le pone un límite muy definido a sus expectativas. Con estos datos en la mano, Macri comenzó a analizar la posibilidad de candidatearse en la provincia. Primero lanzó su partido en un asado en Tandil y más tarde se reunió con Eduardo Duhalde en Montevideo. El encuentro fue el punto de partida para una interminable serie de idas y vueltas con Ricardo López Murphy, que se presentará como candidato de Recrear.

Ayer, el empresario aseguró que no está inquieto por la candidatura de Cristina Kirchner, pieza fundamental de la estrategia electoral del Gobierno. "No me preocupa. A más de un año de una elección, de la cual la gente no tiene ni idea qué se va a elegir, no me preocupa realmente", aseguró Macri, que con la frase aceptó de hecho su cambio de distrito.

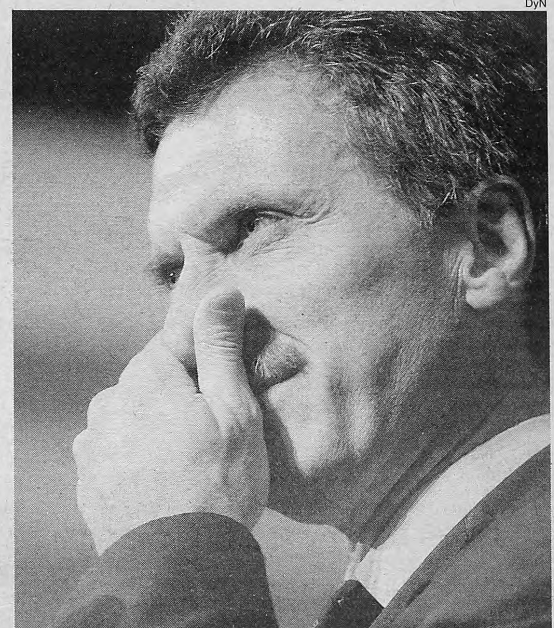
Lo que no parece tan claro es el perfil que adoptará su campaña. En un primer momento, su postulación fue leída como un intento de Duhalde por encontrar un candidato sustituto en caso de una ruptura con el Gobierno. Sin embargo, el acuerdo Kirchner-Duhalde se mantiene en pie y todo indica que así seguirá hasta las elecciones.

En este caso, Macri se presentaría sin el apoyo oficial del caudillo bonaerense, aunque con un guiño cómplice. "A Duhalde le sirve para contener a los dirigentes que no están de acuerdo con Kirchner", aseguraba un importante duhaldista. Y agregaba que de este modo Macri conseguiría el apoyo de un sector del PJ bonaerense, clave para desplegar una campaña competitiva y fiscalizar los comicios.

Con los días, sin embargo, Macri fue variando su posición y ayer insistió con que no ve muchas posibilidades de un acuerdo con Duhalde. "Me junto a conversar con diferentes dirigentes porque creo en el diálogo. Pero esta postura no significa hacer una alianza con Duhalde. La descarto porque él es parte de la coalición oficialista", explicó.

El problema de Macri es que no tiene mucho sentido plantear una opción opositora en alianza con Duhalde, socio político de Kirchner. Por eso busca una posición intermedia: cuestiona al Gobierno pero jamás critica al ex gobernador. Aunque a un año de las elecciones quizá funcione, el discurso deberá encontrar un perfil más definido: si no corre el riesgo de que los votantes opositores se inclinen por López Murphy.

DyN



"Soy un claro opositor, aunque claramente moderado", dijo Macri.
Afirmó que no le preocupa competir con Cristina Kirchner.

CHICHE Y DIAZ BANCALARI HABLARON SOBRE CRISTINA

Dos reacciones encontradas

El anuncio de que Cristina Fernández de Kirchner será candidata en la provincia de Buenos Aires generó las reacciones de un hecho novedoso, aunque *Página/12* lo había anunciado hace meses. Quienes salieron ayer a opinar fueron el jefe de la bancada del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari, y la diputada Hilda "Chiche" González. Pese a ser dos personas muy allegadas a Duhalde –Chiche, por supuesto, es su esposa–, no coincidieron en su diagnóstico. "Es otra operación, no hay nada de eso, no hay ningún elemento que haga pensar eso", dijo Chiche. En cambio, Díaz Bancalari juzgó "muy probable" que Cristina sea candidata a senadora en el marco de un acuerdo entre Kirchner y Duhalde.

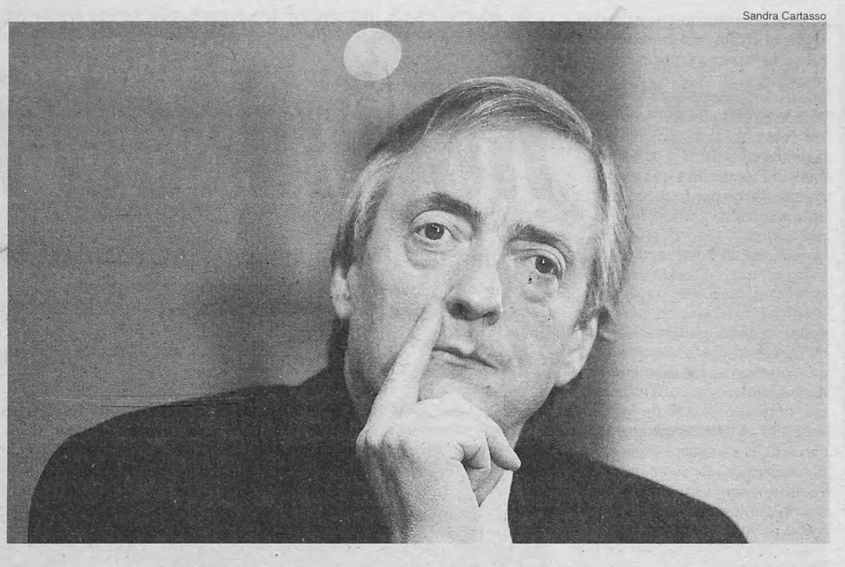
Las nuevas opiniones sobre la candidatura de Cristina surgieron a raíz de una nota publicada por *La Nación*. La esposa de Duhalde le restó importancia al tema y consideró que se trataba de una mera "operación mediática". Su compañero del PJ bonaerense, por el contrario, le dio crédito y la consideró viable.

"No hay nada de eso, no hay ningún elemento que haga pensar eso. Además, de parte de la senadora Kirchner nunca escuché una expresión de su boca en ese sentido, así que no tengo por qué pensar diferente. Aunque tiene todo el derecho de presentarse como candidata a senadora", aseguró Chiche. Por último, la diputada atribuyó las versiones a "alguien que tendrá interés en generar más conflicto". La relación de Chiche con Cristina no es muy buena y mucho menos cálida. Las diferencias se hicieron públicas tras el congreso del PJ en Parque Norte. Allí discutieron desde el estrado, argumentando desde el micrófono. El desencuentro se repitió hace una semana, cuando el duhaldismo hizo trascender su intención de postular a Chiche como candidata a senadora por Buenos Aires: justo el puesto que el Gobierno cree reservado a la "primera ciudadana".

La candidatura de Cristina surgiría en el marco de un supuesto entendimiento del Presidente y su antecesor. El acuerdo consistiría en armar un frente más amplio en el que el PJ ocuparía un lugar central.

A diferencia de lo que dijo Chiche, Díaz Bancalari consideró muy probable que la esposa de Kirchner sea la candidata de un frente que tenga al PJ como columna vertebral. "El Presidente viene mostrando su intención de que haya un proyecto único de Nación para el PJ", señaló. Con esa frase, el jefe del bloque peronista se refería a la intención de Kirchner de organizar un "frente nacional" –que tendría una vertiente política, social, gremial y empresarial– en el que el justicialismo sería la fuerza central, pero no la única. Además de gozar de un excelente diálogo con el jefe de Estado, Díaz Bancalari tendría el apoyo de Duhalde para presidir el peronismo bonaerense.




Sandra Cartasso

EL GOBIERNO APURA LA PULSEADA CON LOS BONISTAS PRIVADOS

Esperando el verano

Enero del 2005 será la fecha clave. El Gobierno está confiado en que el 66 por ciento de los bonistas privados aceptará la propuesta. No habrá pago extra de 2000 millones, juran en la Rosada. Ayer, en Olivos, Kirchner fijó un superávit del 3 por ciento para el Presupuesto 2005. Fortalecen partidas para Obras Públicas, Acción Social y Educación.

Por Sergio Moreno

"Estamos sentados sobre la caja, y está llena de plata. Eso nos da margen de maniobra." El funcionario oficial sonríe mientras dice la frase que abre estas líneas. No es sorna, es apenas un respiro en el medio de un panorama que prevé una puja fuertísima con el Fondo Monetario Internacional y con los tenedores de bonos en default, la "madre de todas las batallas" (por citar a Saddam Hussein), tal como consideran a la situación en la Casa Rosada. "Hoy, que arreglemos esta situación con los bonistas privados depende de 2000 millones de dólares, que los tenemos. Con un poco de viento a favor, si bien la coyuntura no es fácil, en enero de 2005 tendremos cerrado el acuerdo con el 66 por ciento de los bonistas. Después de eso viene otra Argentina, la de la previsibilidad económica." La frase pertenece a otro alto funcionario del Gobierno, que si bien es cauteloso, se entusiasma cuando habla del futuro económico. Un tercer hombre del Presidente, quizás el más optimista, sostiene que "estamos mejor de lo previsto" en la negociación que, a su saber, no sufrirá modificaciones en lo referente a la propuesta argentina. "No habrá pago extra", categoriza. Ayer por la tarde, en Olivos, Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, terminaron de ejecutar algunos ajustes al proyecto de presupuesto que elaboró Economía. El superávit fijado para 2005 será de 3 por ciento –no de 4, como pedía el FMI– y se reforzarán partidas para Obras Públicas, Acción Social y Educación.

El jefe de Gabinete gusta citar una frase del sociólogo John Berger que sostiene que una sociedad que discute lo obvio es una sociedad enferma. "Nosotros nos pasamos discutiendo lo obvio", suele decir Fernández en momentos de ofuscación. Máxime cuando en el Gobierno se entiende que la materia central para el futuro del país es la marcha de la economía. "La negociación con los bonistas y con el Fondo es lo que vendrá de ahora hasta enero", estima Fernández.

Kirchner pide cada mañana los indicadores económicos, el nivel de reservas del BCRA, las principales noticias y la cantidad de reservas energéticas del país. "Es minuciosamente obsesivo", lo describe-ensalza uno de sus ministros que intenta dibujar la obsesividad presidencial en los temas queconsidera cruciales. La negociación con los deudores en default es su próxima valla a saltar.

Sabedores de ello, hay funcionarios que toman sus previsiones. "Siempre es mejor que lleguemos a un acuerdo con el Fondo, pero no a cualquier precio. Kirchner se lo dijo a (Rodrigo) Rato (director gerente del FMI). Y a Francis Mer (ministro de Economía de Francia): 'Vamos a hacer lo que nos dijo el presidente (de Francia, Jacques) Chirac: defender los intereses de los argentinos'", cuenta un alto funcionario que estuvo presente en tales conversaciones.

La Argentina abrió un paréntesis en las tratativas con el FMI hasta tanto termine la negociación con los bonistas privados. De esa manera, el Gobierno considera que "desengancha" la segunda tenida de las presiones del organismo internacional. Mientras, el erario pagará al Fondo unos 1500 millones de sus reservas, que equivalen a sus vencimientos, y solicitará una prórroga sobre un monto (prorrogable él) de otros 1000 millones. La mayor parte del Gobierno trabaja para que al final de ese paréntesis esté finalizada la negociación con los bonistas. La fecha es enero del 2005. "Es nuestro día D", dice un ministro clave del Gobierno al respecto.

El Fondo, al fin albacea de los bonistas, ha solicitado un nivel de acuerdo del 80 por ciento de los tenedores de bonos. "Una cifra record", recuerda con malicia un funcionario del Estado. "Lo cierto es que si nosotros obtenemos el 66 por ciento de acuerdo, la negociación estará cerrada. Ese otro 34 por ciento que queda va a salir corriendo a cerrar o se resignará a perder todo", especula la fuente, para quien hay que tener en cuenta un dato clave: los bonos en default se están apreciando porque hay quienes los están comprando hoy. "Los compran porque saben que va a haber acuerdo; comprarlos ahora será un gran negocio que se concretará a fin de año", apuesta.

Un consejero permanente del Presidente advierte un resquebrajamiento del frente interno de los bonistas, situación, dijo, beneficiosa para el país. "Fíjese que Nicola Stock –líder italiano de una de las agrupaciones más grandes de bonistas en default– propuso un quita del 40 por ciento sobre el valor de los bonos y nadie lo acompañó", ensaya la fuente. El Gobierno hace números permanentemente. Sabe que un 30 por ciento de los bonistas privados son argentinos y considera que aceptarán la propuesta. Sostiene que la gran mayoría del 70 por ciento restante son especuladores que compraron los bonos después de la quiebra. "Compraron bonos de entre 8 y 13 pesos; los van a vender a 25, con lo que ganarán más de un ciento por ciento. Para ellos será un negoción", abunda el confidente de **Página/12.** En la Rosada entienden que de ese 70 por ciento cuando menos la mitad aceptará. "Sumado al 30 por ciento de la Argentina, llegaremos casi en un 65 por ciento de aceptación. Estamos en buen camino", se repite el funcionario. Y abunda: "Fíjese que la mayoría de ellos interpretó que la propuesta de Dubai implicaba una quita del 92 por ciento; si tiene en cuenta que con la mejora subimos ese valor al 75 por ciento, para la contraparte la mejora es más que significativa".

Otro funcionario consultado por este diario toma como referencia la situación planteada alrededor del país más adverso a la Argentina en este tema, Italia. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, solicitó al canciller Rafael Bielsa dos cosas, algunas de ellas bastante complejas. "Quiero que Nicola Stock se quede callado por unas semanas y que la Comsec no nos impugne la oferta", pidió. La Comsec es el equivalente al SEC norteamericana, organismo encargado en aceptar la propuesta que haga la Argentina a los bonistas. En el caso italiano, la Comsec es un instituto que depende del Estado. Bielsa se comunicó con el canciller italiano, Franco Frattini, quien le garantizó que la Comsec no entorpecerá la oferta criolla. "Y Stock hace varios días que está callado", dicen no sin malicia en el Gobierno. "Podemos decir que la Argentina tiene una propuesta para Italia", se envalentonan y adelantan.

Algunas diferencias existen en el seno de la administración. Hay quien cree que la oferta a los bonistas sería definitivamente irresistible si se agregase un pago cash de 2000 millones de dólares, que el Estado atesora en las arcas del Banco Nación. Pero, muy cerca del Presidente, niegan cualquier chance de mejorar la oferta. "No se discute poner esos 2000 millones, de ninguna manera. La oferta es la que hay, y la que hay es la que habrá. No nos movemos de lo que decimos", categoriza uno de los hombres de mayor confianza de Kirchner.

Esa rigidez fue expuesta a Rodrigo Rato y al canciller español Miguel Angel Moratinos (quien estuvo a punto de ver abortada su visita debido al enojo de Kirchner ante su exabrupto de "exigir a la Argentina que dialogue", publicada por el diario *El País* de Madrid la semana pasada) por el presidente argentino. Lo mismo hizo Alberto Fernández con Sebastián Gascón, el principal asesor económico con que cuenta el premier español, José Luis Rodríguez Zapatero, a quien le explicó que no habría variación en la proposición nativa. A diferencia de las otras, la charla con Gascón fue más que amable.

"El Gobierno no cambia su palabra –acomete otro alto funcionario ante este diario–. Note usted que ayer se fijó para el Presupuesto de 2005 un superávit de tres por ciento." El ejemplo es, a su vez, la confrontación con la exigencia del FMI de elevar el superávit de marras a 4 o 4,5 por ciento, para, con ello, mejorar los pagos de la deuda. Además de fijar el nivel de superávit para 2005, Kirchner y Fernández reasignaron partidas para reforzar tres áreas que el Gobierno considera centrales: Obras Públicas, Acción Social y Educación. El Presupuesto deberá estar listo para el 15 de este mes, a fin de ingresar en tiempo y forma al Parlamento.

"Con el arreglo con los bonistas, el acuerdo con el Fondo es mucho más simple. Ya le pagamos 7.700 millones de dólares en medio de la peor crisis de la historia del país. A partir de un acuerdo con los tenedores de bonos, la Argentina retornará al crédito y, con ello, el crecimiento sostenido estará garantizado por muchos años." La reflexión peca de naïf. El ministro que esto dice lo sabe, y aclara que el camino, por más que lo enuncie así, no es fácil. "Pueden haber imprevistos y, por supuesto, cientos de aprietes y operaciones, pero nosotros también las hacemos", dice.

La pulseada comenzó hace tiempo, pero aún no terminó.

"Hasta que compren los caños"

Por S. M.

Como se dio en la nota central, uno de los datos que cada mañana pide Néstor Kirchner son los indicadores del nivel de reservas de energía. El patagónico está convencido de que la cuestión energética es crucial para mantener el crecimiento económico y entiende que el 2005 no puede encontrar a la Argentina a la defensiva con este invierno. Por eso aprieta el puño sobre las obras que se necesitan para terminar con la crisis energética.

Algo de esto pasó esta semana. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, cerró en Brasil la negociación para que ese país, a través de su controlada Petrobras, construya el gasoducto San Martín, que va desde Tierra del Fuego hasta el conurbano bonaerense. Kirchner considera que esta obra es primordial para el futuro energético argentino.

Los brasileños amagaron con dilatar la construcción del portento y Kirchner endureció su posición. El canciller Rafael Bielsa trasmitió a su par brasileño, Celso Amorim, que debían iniciar las obras. Sobrevoló la posibilidad de que el gobierno argentino quitase a Petrobras su licencia sobre Transener, la transportadora de energía que gerencian también los brasileños. Y la negociación salió entre llamados enérgicos que se cruzaron entre la cancillería argentina, el Ministerio de Economía, Itamaraty y el Banco Central de Brasil. Finalmente, los brasileños pidieron que, además de estar garantizado por el Banco Nacional de Desarrollo de su país (BNDes), haya una contraparte del BCRA. "No hay problemas", dijo Lavagna, "para que el BNDes no pague debería quebrar Brasil", abundó.

La negociación fue cerrada por el ministro argentino en Brasilia, pero Kirchner dio una orden tajante al canciller argentino: "No aflojés las clavijas hasta que compren los caños". Eso todavía no ocurrió.

OPINION

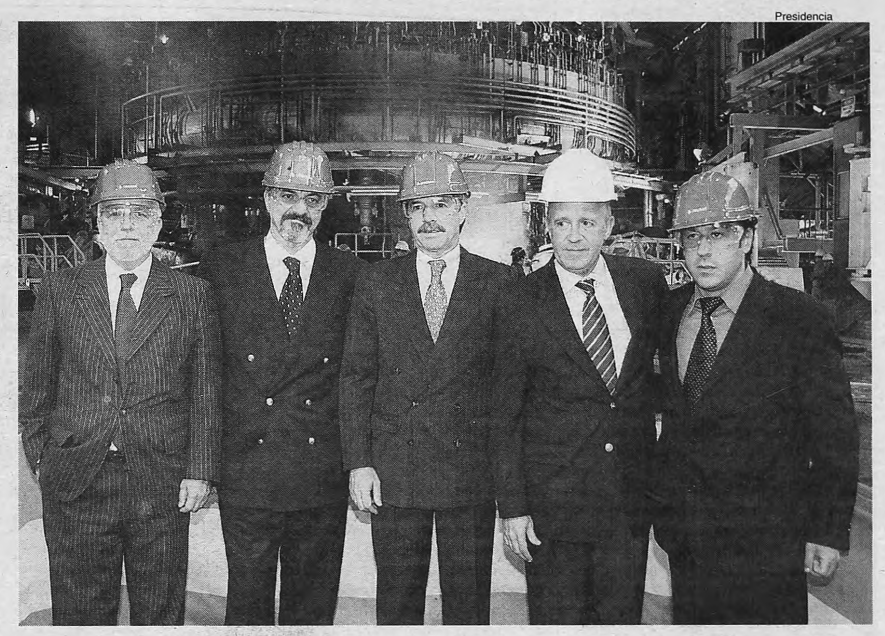
Por Mario Wainfeld

LOS OBJETIVOS ECONOMICOS DEL GOBIERNO

Re-industrializar

Un afán desarrollista emparenta a buena parte del espectro político. Pero nada es lo que era. El desafío de la pobreza estructural. El desempleo creció y también se fragmenta. La tregua con el duhaldismo y apuntes sobre la relación entre Kirchner y el peronismo.

Presidencia



Re-industrializar y re-sustituir importaciones. Tales los –no demasiado pronunciables– vocablos que brotaron recurrentes de labios de Roberto Lavagna ante la flor y nata de la clase política brasileña. La Argentina, explicó el ministro de Economía re-negociando el Mercosur en Brasilia, quiere reparar la estrategia de desindustrialización de los '90 y para eso necesita comprensión y tolerancia del socio mayor del Mercosur. La integración regional es una –peliaguda– tarea política. El Mercosur, en los '90, se dejó en manos del mercado (al menos en lo que a Argentina concierne) y los resultados están a la vista. Un nuevo tono de época determina que las adecuaciones tácticas no sean, como fueron durante una década, un problema interno de algunas transnacionales sino un tema a discutirse entre estados. No entre iguales (porque las diferencias de tamaño e importancia existen) pero sí entre Estados soberanos.

Lavagna volvió satisfecho de su tan breve cuan maratónico periplo por Brasil. El ministro se obstinó en reiterar que los hermanos vecinos no son responsables del rezago industrial argentino y que su misión no era endosar reproches sino pedir cooperación. En la lectura de Economía, el gobierno brasileño se mostró tolerante y cooperador.

Hace meses el gobierno argentino decidió que era necesario "rasguñar" el Mercosur frenando el proceso integrador en lo que a la industria automotriz concierne. Esa decisión fue comunicada a los empresarios del sector en la Argentina y, aunque de eso no se habla, también anticipada por canales informales al gobierno brasileño. Lo que se plasmó el jueves fue una serie de conversaciones que iban allanando el terreno. El anuncio de la empresa Volkswagen, que fabricará nuevos autos en Argentina, tampoco es producto silvestre de lo sucedido en esta semana, sino maduración de un proceso que se vino conversando. En Economía y en la Rosada se entusiasman con los anuncios que hará la Peugeot en la semana que empieza mañana. Argentina había quedado reducido a la condición de autopartista. "Ahora estaríamos en condiciones de fabricar autos 95 por ciento argentinos o, cuando menos, 95 por ciento Mercosur", se entusiasma Lavagna. Pero el condicional algo dice. Aparece un cuello de botella que obsesiona al ministro, tanto como a su par de Trabajo, Carlos Tomada, que es la carencia de mano de obra especializada. Sobre todo si se re-industrializa. "Podemos producir autos de buena calidad, exportar a muchos países. Pero ya están faltando matriceros y torneros de primer nivel", avizora Lavagna. Re-industrializar es re-copante pero no re-sencillo en un país refragmentado.

Visitar una fábrica o una acería, ponerse un casco, rodearse de obreros con mameluco entibia los corazones de funcionarios nacionales y provinciales, lo que tiene su lógica. Si hubiera que signar en una palabra el credo económico de políticos de matriz nac & pop, ésa sería "desarrollismo". Un país poblado de fábricas, con un Estado activo poblado de agencias ligadas al crecimiento planificado y asistido (el INTI, el INTA, el Consejo Federal de Inversiones, por ejemplo), abundante obra pública. Si esa utopía retrospectiva se sometiera a un eventual plebiscito aunaría los votos de la mayoría de los dirigentes peronistas y de los radicales. El lector dirá que esos dirigentes hace por lo menos 20 años que vienen armando otro país y dirá la verdad. De todas formas, en un lugar recóndito del corazón, muy al fondo de donde está la billetera, eso siguen pensando los más. Con lo que la epopeya de re-industrializar tiene un subproducto deseable que es encontrar un mínimo común denominador entre el kirchnerismo y el vasto mundo de los acuerdos entre peronistas y radicales. O, como poco, entre duhaldistas y alfonsinistas. Volveremos sobre esto unas líneas más abajo, pero antes hablemos (¡ay!) de lo que hay.

Lo que hay

Es innegable que Néstor Kirchner y Lavagna concuerdan en su afán reindustrialista y en su diatriba a dúo contra el menemismo. Es más opinable que exista una estrategia industrialista adecuada al signo de los tiempos. Y, aun suponiendo que la haya, que sea suficientemente adecuada.

El Presidente y el ministro no son nostálgicos de los '60, a secas. Formateados como funcionarios al fin de siglo pasado, respetan los equilibrios fiscales y son buenos lectores del nuevo escenario local e internacional. Así y todo, puede pensarse que en la agenda fabril oficial faltan algunos tópicos o están un poco desmerecidos. La derecha propone que estar fuera del mercado de capitales impactará muy pronto en el crecimiento porque la inversión se frenará bien pronto, acaso en 2005. Ningún ministro de Economía dirá que no está ansioso por que vengan inversiones..., pero a Lavagna ese punto de vista de aquellos a quienes moteja como "sus amigos noventistas" no le quita el sueño. Está convencido de que los capitales argentinos tienen todavía mucho rollo en el colchón y que seguirán apostando a los rindes suntuosos que prodiga la actividad local.

Otras observaciones podrían surgir ya no desde una derecha que el Gobierno desdeña. Las más potentes aluden a la enorme novedad que tiene la estructura social, mucho más heterogénea que lo que jamás fuera. Argentina jamás tuvo un sector de pobreza estructural tan vasto como el actual. Es más, en tiempos de Perón y de Frondizi (incluso en los de Onganía) el pleno empleo era la norma. Y con un añadido. El que trabajaba, de ordinario, "paraba la olla".

El derrape hacia standards latinoamericanos implicó incorporar ciudadanos que nunca trabajaron pero también ciudadanos con sueldos o ingresos de hambre. Hoy día, hay tres sectores de trabajadores: a) los desocupados, b) los que tienen empleo pero no alcanzan a tener standards decorosos de supervivencia y c) los que zafan. Estos tres tercios no son idénticos y el c) no es el mayoritario. Una fragmentación relativamente nueva, que pone en duda la validez de estrategias indiferenciadas de creación de empleo. El impacto del crecimiento ocurrido en 2003 y 2004 ha modificado ligeramente esa estructura pero no cambia el cuadro general. En el Gobierno se da por hecho que su neodesarrollismo irá cambiando las cosas. Una variante del círculo virtuoso, aunque la mención incomode a los funcionarios.

El índice de desempleo que se dará a conocer en los próximos días y que seguramente llegará al 14,7 por ciento que anticipó **Página/12** ya generó un indeseable subproducto, que es la imaginación oficial para explicar que los números no expresan lo que expresan. Para eso se puede "leer" sólo el último mes de un guarismo trimestral o añadir glosas creativas. Lo cierto, aunque las cifras bajen el próximo trimestre, es que el paro es difícil de revertir. Y que al leerlos más valdría leer cuántos no desempleados son pobres de toda privación. Algo que no es culpa del actual gobierno pero sí su problema.

De momento, leyendo sus acciones y no sus declaraciones, el oficialismo parece creer que la sola evolución de la actual política erosionará el muro que separa a los pobres estructurales del resto de la sociedad. Un criterio que parece desconocer la entidad –y diríase la dureza– de la actual pobreza estructural. Un fenómeno nuevo que quizá no pueda resolverse con las herramientas más o menos convencionales de los procesos industrializadores previos.

El propio oficialismo reconoce que ya hay dos mercados de trabajo. Uno es el que busca lleno de esperanzas a matriceros y torneros y los capacita, incluso con apoyo y afán de las empresas privadas. El segundo es aquel en que la oferta de empleo es mucho menor que la demanda de millones de personas con magras competencias, nula experiencia y hasta heridas en su voluntad.

La discusión acerca de la actual especificidad del universo de la pobreza incordia al oficialismo, al menos en dos de sus vertientes. A Lavagna, que es lejos el mejor político de los economistas argentinos pero que no deja de ser ministro, porque puede introducirle ruido en su accionar que hasta ahora ha sido exitoso. Al núcleo kirchnerista del Gobierno, porque esa pobreza le es culturalmente ajena. Está, en buena medida, asociada al Conurbano bonaerense, territorio cuyas prácticas y códigos, aun los de los sumergidos, molestan en la Rosada y aledaños. Algo que lleva a unos cuantos a dejar de lado el problema porque les desagradan los términos en que está planteado.

Otro ítem que debería tematizarse es el de la relación con las privatizadas de servicios públicos. Es claro que el Gobierno buscó recuperar autoridad frente a ellas cediendo menos a sus presiones. En esta semana se puso muy firme con Petrobras, poniendo sobre la mesa la carta de la caducidad de la concesión. Kirchner no es un furibundo reestatizador, aunque hacerlo en algún caso no le causa pánico.

Pero ese modo de jugar, siempre cantando falta envido, aunque superior a lo preexistente, puede no ser el más deseable para el futuro. Limitar el poder de las privatizadas en un país democrático sin acudir siempre a la cirugía exigiría trabajar en algo más sutil y penoso que mostrar la autoridad presidencial: establecer marcos regulatorios mejores. Reformar las entreguistas normas existentes, variar el elenco estable de funcionarios lobbistas (que algunos hay en el actual gobierno), capacitar otra estirpe de agentes gubernamentales y propiciar el protagonismo de la sociedad civil. Tareas densas, de largo plazo, que acaso resten fulgor al presidencialismo centralista pero que pueden añadir al (muy herido) tramado de una sociedad compleja y pluralista. Tal como, a su modo, lo era la sociedad desarrollista de hace medio siglo o 30 años, en la que no sólo había fábricas sino también contrapoderes, movilización popular, trabajadores ufanos y belicosos, movilidad social. La utopía desarrollista se haría más simpática si promoviera una sociedad más activa y participativa.

Compañeros somos todos

Los Fernández se acallaron, Juan Carlos Blumberg se apaciguó. Los temas económicos o linderos (aumento de salarios, negociación con el FMI, inminente baja generalizada del IVA, negociaciones con Brasil) copan la agenda cotidiana. La oposición de derecha controvierte el proyecto económico actual en sus líneas maestras pero no tiene grandes argumentos para debatirlo en público, de cara a una sociedad que aborrece a los banqueros, los organismos financieros y las empresas privatizadas, esto es, a los dioses del Olimpo neoconservador. Así las cosas, la crispación política amaina. Máxime cuando llega a su cenit la (no declamada pero sonora) tregua entre los pingüinos y el duhaldismo. Paz que, a no engañarse, tiene como característica

Y ALGUNOS DE SUS LIMITES

es re-difícil

fundante la transitoriedad. En la Rosada y zonas de influencia las arengas bélicas de hace tres meses cedieron paso a los silencios o a ejercicios dialécticos oficiales acerca de las diferencias entre Eduardo Duhalde y el duhaldismo. En ninguno de ambos casos el discurso refleja la definitiva cristalización del conflicto que se seguirá manteniendo en una tensión que acompañó a este gobierno desde su comienzo. El peronismo le garantiza gobernabilidad pero su unidad con los peronistas amenaza su coherencia. Esa dialéctica, que hasta ahora Kirchner ha resuelto con bastante garbo, no cesa. Ni está sellada su suerte.

Esto dicho, queda claro que la tendencia actual es hacia el diálogo y la negociación. La cumbre entre Kirchner y Duhalde en Olivos y algunos trascendidos oficiales acerca de eventuales escenarios electorales futuros así lo revelan. Los motivos prácticos son también conocidos. Los aliados –"transversales" o "peronistas no pejotistas"– no las han tenido todas consigo a la hora de acumular poder y representatividad. Mucho menos han contribuido en términos de aportar una agenda más abarcante que la del Gobierno, al que se supone atosigado por la urgencia de la gestión. Y desde la Rosada no se han construido referencias políticas complementarias o agregadoras a las del Presidente y Cristina Fernández de Kirchner. Así las cosas, el kirchnerismo realmente existente es, de cara a las elecciones 2005, algo bastante parecido a un erial, excepción hecha de la primera ciudadana.

Recostarse en el PJ, que funciona como un violín levantando manos en el Congreso, se asemeja bastante a una necesidad, lo que no equivale a decir que no tiene costos. Ocurre que el liderazgo original de Kirchner nació de un diagnóstico suyo que superó holgadamente al "sentido común" del peronismo y del progresismo, entre los que navega. Mezclar un estilo personal llano y casi de antihéroe con responsabilidad fiscal, añadirle gran énfasis por la regeneración institucional, obsesionarse por obtener legitimación cotidiana y restaurar la autoridad presidencial fue una alquimia superadora. Le generó un éxito que le permitió traccionar a los compañeros peronistas hacia terrenos que los apunan, relación que perdurará mientras perdure la buena estrella presidencial. Pero hay algo que Kirchner no logró, ni (supone este cronista) logrará jamás: ser aceptado como líder por la mayoría de la dirigencia justicialista. Esa dirigencia se siente más cómoda dentro de la actual política económica que con la del menemismo, pero se reconvirtió con mucha más docilidad (y buena onda) al liderazgo del riojano que al del patagónico. Parece una paradoja pero no lo es, aunque excede la posibilidad de esta nota explicarlo en detalle. Baste sugerir, a cuenta, que los cambios culturales que propuso el menemismo eran menos enfadosos a la mayoría de la dirigencia peronista que los que insinúa el actual Presidente. No es un tema ideológico, se trata de algo menos negociable, esos cambios en cierto momento podrían poner en riesgo la propia supervivencia de muchos referentes y gobernantes peronistas. La verdad veintidós establece qué víscera es más sensible, si el bolsillo o el corazón, y los compañeros honran la palabra de Perón. Siguen a Kirchner mientras sea exitoso, le serán poco condescendientes cuando tenga un traspié.

El caso de la relación con el peronismo bonaerense es el más importante, pero de ningún modo excepcional. Investigar a fondo y, en su caso, desbaratar la relación entre el financiamiento espurio del sistema político bonaerense, la corrupción policial y el delito "común" es un desafío para este gobierno, una de sus pruebas de fuego. Pero también un *casus belli* con quien por estas horas funge como un posible aliado electoral.

Dicho sea como al pasar, si el Gobierno decidiera tener una política universal respecto de la pobreza (una necesidad acuciante que hoy no integra sus prioridades) también pondría en estado de asamblea al duhaldismo. La universalidad no pone fin al clientelismo (nada es tan sencillo ni tan lineal) pero la reduce sensiblemente. La falta de énfasis en una profunda política social es una prenda de paz con los compañeros, un vago territorio común.

Pero todo eso está sujeto a sucesivas cinchadas, reposicionamientos, guerrilla. La tregua no es la paz, sino un estado transitorio, lo que no equivale a inocuo ni exento de impacto a futuro.

Como un patinador que se desliza sobre el hielo, la velocidad de Kirchner es funcional a su equilibrio. Y como él, transita como si estuviera sobre un terreno sólido pero que ignora la anchura del hielo. Por ahora avanza, mas lo sigue acechando la fragilidad del piso que recorre (así es su estilo) a todo lo que da.

SECUELAS DE LA FALTA DE MERITO PARA DISCO, TELECOM Y AGUAS

Esas extrañas derrotas de la AFIP

Es común que Impositiva no cumpla con las exigencias legales en causas judiciales contra evasores. Ganan así los que no pagan.

Pablo Piovano



En convocatorias y quiebras, los acreedores privados festejan cuando el síndico bocha a la DGI.
Negligencia, capacidad insuficiente o corrupción, tres posibles causas de la baja eficiencia.

Por Julio Nudler

"... No se cuenta en autos con la pertinente verificación y determinación de deuda, ni con el informe técnico que prescribe el artículo 18 de la ley 24.769 con relación a las tres empresas en cuestión, todo lo cual resulta indispensable a los efectos legales..." Con estas palabras, y otras más, que implican una gravísima acusación contra el organismo tributario, el juez Julio Speroni explicó la falta de mérito que determinó en el caso de las empresas Disco, Telecom y Aguas Argentinas, denunciadas por la AFIP por presunta utilización de facturas falsas para simular compras de bienes y servicios, con el propósito de inflar engañosamente sus costos, reducir de manera fraudulenta sus ganancias y sumar crédito fiscal en el IVA, para no transferir al fisco parte de este impuesto que retienen a sus clientes. Lo que en esencia estaba diciendo la Justicia es que el órgano recaudador actuó mal, de manera tal que les facilitaba a los aparentes evasores, todos de gran porte –todo "gran contribuyente" puede ser, o no, un gran evasor–, una escala para descolgarse de sus obligaciones y evitar toda sanción pecuniaria y corporal. ¿Negligencia, incapacidad burocrática o corrupción? Son las tres opciones que estiman igualmente posibles los expertos que acerca del caso consultó *Página/12*.

La ley que menciona el juez es la que instauró en 1997 el Régimen Penal Tributario. Su artículo 18 establece que la DGI "formulará denuncia una vez dictada la determinación de oficio de la deuda tributaria, o resuelta en sede administrativa la impugnación de las actas de determinación de la deuda...". El texto continúa con otras especificaciones, y lo concreto es que, según Speroni, la AFIP no se atuvo a lo exigido por esta ley. Por tanto, señala que "existe una imperiosa necesidad de continuar con la investigación relacionada con las firmas prestadoras de servicios (las arriba citadas) y su vinculación con las denominadas usinas creadoras y generadoras de empresas/facturas debitadas en el expediente".

Lo concreto es que cuando el contribuyente (o evasor) gana el primer round en los tribunales, ya tiene media pelea ganada. La causa pierde impulso. Los profesionales indican, por otro lado, que es habitual que Impositiva no cumpla en tiempo y forma las prescripciones legales y que, por tanto, deje de cobrar acreencias millonarias. En una convocatoria o una quiebra, todo acreedor –y también el fisco– debe verificar su crédito, para lo cual tiene que presentarse al síndico y demostrar la validez de suacreencia. Esto debe efectuarse dentro del plazo de verificación de acreencias, y con el necesario respaldo documental.

Cuando el ente recaudador toma conocimiento de un caso de insolvencia, el expediente suele ser transferido del área administrativa a la de legales, integrada por abogados. Aparentemente, lo común es que la DGI se presente a último momento. Si el síndico es estricto, muchas veces encuentra asidero para desestimar la pretensión de Impositiva. Como por lo común la deuda de las empresas tambaleantes con la AFIP es muy cuantiosa, bocharle la presentación a ésta es el objetivo prioritario del resto de los acreedores, incluyendo los empleados de la firma.

Un conocido tributarista señaló a este diario que "la DGI no es ni mejor ni peor que el promedio de la administración pública argentina, que tiende a ser de baja calidad, entre otras razones por insuficiente capacitación". En descargo se señala también que la normativa tributaria es excesivamente compleja. Además, los funcionarios impositivos no reaccionarían con la flexibilidad necesaria ante los cambios de rumbo que va marcando la jurisprudencia. "No están lo suficientemente al tanto de las sentencias", apuntan.

En la profesión se menciona asimismo que hay también algunos errores de la AFIP que resultan "inexplicables", y que así como el año pasado pudieron ser descubiertos dos agentes del área penal que estaban extorsionando a un contribuyente, no pueden descartarse situaciones inversas. De todas formas, al proceder indebidamente todo funcionario incurre en el riesgo de ser imputado y sufrir un juicio patrimonial, ya que la AFIP, al perder un juicio, no sólo deja de recaudar sino que debe asumir las costas.

La falta de mérito que dictó Speroni benefició al director general adjunto de Aguas Argentinas, Carlos Humberto Ben; al presidente de Supermercados Disco, Luc de Jong, y al presidente de Telecom Argentina, el financista Amadeo Vázquez, de larga trayectoria en el Banco Río cuando pertenecía a Pérez Companc. Todos ellos negaron en las indagatorias haber cometido irregularidad alguna, aclarando que asumieron sus cargos después del período investigado, que corre entre 1997 y 2002.

Los escándalos por la habitual fabricación de facturas apócrifas fueron un factor decisivo en la introducción de un nuevo artículo 15 en la ley Penal Tributaria, para terror de los contadores. En síntesis, se los considerará cómplices cuando convaliden "actos jurídicos, balances, estados contables o documentación para facilitar la comisión de los delitos previstos en esta ley" (la señalada 24.769, que legisla sobre la delincuencia tributaria). Aparece allí incluso la temida figura de la asociación ilícita, y se prevén largas penas de prisión. Los tenedores de libros juzgan esta norma "vaga, imprecisa e impredictible".

COSSIO, PEÑA Y LA TERCERIZACION RECAUDADORA

El astuto disfraz de sabueso

Por J. N.

La palabra maldita es "tercerización". Detrás de ella se oculta la privatización de una tarea que los tratadistas tributarios consideran indelegable: la fiscalización impositiva. Aunque un intento en ese sentido fracasó en su momento a nivel nacional, la modalidad prospera en algunas provincias, con la Salta de los Romero a la cabeza, y amenaza extenderse entre los municipios. Quienes mejor avizoraron el negocio y se lanzaron a explotarlo fueron dos figuras muy conocidas por el público, que actúan asociados en una consultora: Ricardo Cossio, ex titular de la DGI durante el menemismo, y el mediático ex jefe de los "intocables", José María Peña.

El filón que trabajan está vinculado al convenio multilateral, que permite que una Dirección de Rentas provincial fiscalice a un contribuyente fuera de su ámbito geográfico, en la Capital Federal o en otras provincias. Para cumplir esta labor, algunos gobernadores optaron por contratar consultoras, pese a los fuertes cuestionamientos que existen sobre la legitimidad de esta derivación de facultades. Por tanto, contadores que trabajan para una consultora privada reciben una credencial oficial y se presentan en el domicilio del contribuyente como si fueran funcionarios públicos. Pero el inspector que llega es privado.

Para algunos tributaristas, lo que sucede es "escandaloso": se exige a las empresas abrir su contabilidad y toda la documentación a quien es solo el empleado de otro empresario, el consultor, sin garantía alguna de que la información que le proporciona no sea vendida a terceros. Según los expertos, en cierta forma sería menos peligroso que esos agentes privados, presuntamente al exclusivo servicio de organismos provinciales, actuasen en los juicios de ejecución fiscal, porque en esas instancias todo el manejo se sustancia en los estrados.

El mayor peligro –según las fuentes– sobreviene cuando esos estudios particulares invaden ámbitos privados. Por otro lado, muchas sospechas rodean el modo como las consultoras involucradas lograron esos jugosos contratos, especialmente en provincias donde no hay transparencia administrativa, como el notorio caso salteño. Como muestra de los poderosos intereses que se mueven en este servicio, que apunta a capturar parte de la recaudación tributaria, se señala el caso del ex ministro de Economía jujeño Aníbal Carrera, que intentó resistirse a la privatización y terminó desplazado.

Desde los tiempos de Antonio Erman González, el recordado SupErman de comienzos del menemato, se sucedieron los intentos de ceder a privados la recaudación de impuestos y el cobro de servicios públicos (antes de que las empresas proveedoras fuesen privatizadas). Esas iniciativas zozobraron en medio de graves acusaciones de corrupción. Pero a nivel de las provincias algunos manejos turbios suelen ser más fáciles porque hay menores controles democráticos, se amordaza a la prensa local y en el resto del país, y sobre todo en Buenos Aires, se presta poca atención a lo que sucede en el interior.

PLAN NACIONAL DE OBRAS PUBLICAS

Proyectos de ejecución inmediata

Además de las obras que ya se están realizando en todo el país, estos son algunos de los proyectos que comenzarán a ejecutarse en los próximos días.

Área	Descripción	Inversión
Nuevas viviendas	Se realizará la construcción de **120 mil** nuevas viviendas en todo el país, a través del **Programa Federal de Construcción de Viviendas.** Continuaremos con el **Programa de Emergencia Habitacional** y fomentando la creación de nuevos puestos de trabajo, a través de cooperativas para la construcción de nuevas viviendas.	**$ 3.876 millones**
Soluciones habitacionales y conservación de edificios públicos	Iniciaremos **140 mil** soluciones habitacionales (ampliaciones, construcción de baños, cocinas, etc.) en el marco del **Programa Federal de Mejoramiento Habitacional.** Está previsto destinar fondos para la construcción de nuevos hospitales: en **Florencia Varela** (Bs. As.) y **Río Grande** (Tierra del Fuego). Refaccionaremos el **Centro Turístico** de **Chapadmalal** (Bs. As.) y construiremos la infraestructura necesaria para el desarrollo del turismo en **Cueva de las Manos** (Santa Cruz). Se encuentran en proyecto y a ejecutar las refacciones de **monumentos históricos** en todo el país.	**$ 441 millones**
Control de inundaciones	Se están ejecutando **55** obras a lo largo de **15** provincias de nuestro país, con el objeto de solucionar el problema de las inundaciones en el **Área Pampeana Central** (Santa Fé, Córdoba y Buenos Aires) y recuperar esas zonas afectadas para la producción.	**$ 593 millones**
Agua potable y saneamiento ambiental	Están en estudio **143** obras de saneamiento básico en agua potable y cloacas. En el marco del **Programa Agua + Trabajo,** iniciado en el **Conurbano Bonaerense,** se están formando las cooperativas de trabajo para la construcción de nuevas redes de agua y cloacas. Licitaremos, a través del **Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento,** obras por un monto de **$ 470 millones,** entre las que se encuentran: la **Planta Potabilizadora de Paraná** (Entre Ríos), **Planta y Colectora Cloacal en Hurlingham** (Bs. As.) y la **Planta de Líquidos Cloacales en el Lago San Roque** (Córdoba).	**$ 182 millones**
Obras viales. Nuevas rutas y mantenimiento de caminos	Continuaremos con la licitación de la **2º etapa** de los **Contratos de Reparación y Mantenimiento (C.Re.Ma.)** por una inversión de **$ 1.230 millones.** Licitaremos obras, a través de la **Corporación Andina de Fomento (CAF)**, en los principales **Corredores Bioceánicos** y la construcción del **Proyecto Ferrovial** en **La Picassa** (Santa Fe.)	**$ 2.716 millones**
Atención de emergencias y catástrofes naturales	A través de programas específicos para la atención de emergencias y catástrofes naturales, se realizarán **44** obras en **12** provincias de nuestro país. Algunas de estas obras son: el **Canal de Desagote de la Laguna La Picassa** (Santa Fe), la reconstrucción de rutas en las provincias de Santa Fe, La Pampa y Córdoba, etc.	**$ 245 millones**

Para información más detallada sobre estas y otras obras consulte en:
www.obraspublicas.gov.ar

INVERSION TOTAL $ 8.053 MILLONES

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

LO QUE SE DISCUTE AHORA SOBRE QUE PASO EN EL CASO AMIA

Cinco polémicas sobre el fallo

Cómo se puede defender Galeano, el rol de Telleldín, Ribelli y su escribanía, el armado de la pista falsa y el futuro inmediato de Menem y sus tenientes implicados en el fallo del tribunal oral. Aproximaciones a qué discuten defensores y acusadores en la investigación de la tragedia.

Por Raúl Kollmann

No son pocas las polémicas desatadas por el fallo del Tribunal Oral del caso AMIA que absolvió a todos los acusados y terminó, de hecho, imputando por haber armado una pista falsa al juez Juan José Galeano, a los fiscales, al ex ministro del Interior Carlos Corach, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y al ex titular de la DAIA Rubén Beraja. Los fundamentos completos de las absoluciones e imputaciones se conocerán recién el 29 de octubre a las 20 y, según trascendidos, el escrito tendrá unas 500 páginas. De todas maneras, el Tribunal adelantó un esbozo de esos fundamentos señalando que la Trafic existió, que la armó el armador de autos con partes robadas Carlos Telleldín, que éste la entregó a cambio de dinero y que, cargada de 300 kilos de explosivos, produjo la masacre de la calle Pasteur. Los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo señalaron también que "se construyó una hipótesis incriminatoria pretendiendo atender a las demandas de la sociedad y a los oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos". En ese marco, el pago de 400.000 dólares a Telleldín para que incriminara a los policías resultó una clave.

Estas son algunas de las polémicas planteadas por el fallo:

1 Galeano se va a defender diciendo que el pago a Telleldín no lo hizo él sino la SIDE.



Este planteo surge de las palabras de su defensor, Andrés D'Alessio, ex decano de la Facultad de Derecho de la UBA. "Yo no digo que el pago no existió, lo que digo es que Galeano no pagó. En realidad lo que surge del video en el que aparecen conversando Galeano y Telleldín no es que Galeano le haya pagado ni que le haya pagado para que dijese tal cosa. Respecto del pago en sí, nadie ha dicho que el pago haya sido efectuado por Galeano, aunque él sí le comentó a Telleldín que había gente que estaba dispuesta a pagar por esa información." Un allegado al juez le dijo esta semana a **Página/12** que "hubo una conspiración de un sector de la SIDE para que los policías y Telleldín se vayan a sus casas".

Quienes han seguido diariamente el juicio oral sostienen que son contundentes las pruebas de que Galeano estuvo detrás del pago. La esposa de Telleldín, Ana Boragni, llamó al juzgado no bien recibió los primeros 200.000 dólares y a partir de ese instante Telleldín empieza a declarar contra los policías. El segundo pago a Boragni fue filmado por la SIDE e incluso le hacen decir a la mujer:

–Estos son los segundos 200.000, los primeros ya los cobraste, ¿no es cierto? –le dice el agente de la SIDE a Boragni.

–Sí, sí –contesta la esposa de Telleldín.

Además, en el juicio oral declararon Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE, quien contó que Galeano le pidió el dinero para realizar el pago, Alejandro Brousson y Patricio Pfinnen, los espías encargados de la operación; los subordinados que llevaron el dinero y lo entregaron, el ex secretario de Galeano Claudio Lifchitz y el propio Telleldín.

Por otra parte, en el video que se hizo público aparece Galeano negociando con Telleldín el 1º de julio de 1996, hablan del dinero de un libro que nunca se publicó y que, como todos declararon en el juicio oral, era simplemente una excusa, y cinco días más tarde Telleldín cumple con lo que le pide Galeano declarando contra los policías.

En Tribunales dan otros argumentos: si Galeano no pagó, de inmediato, cuando surgió la versión, hubiera ordenado una investigación e incluso hubiera hecho la denuncia. Su conducta no tuvo nada que ver con alguien ajeno a ese pago. Es imposible decir que no sabía porque, por otra parte, los cruces telefónicos demuestran que estaba en contacto con el agente de la SIDE Maiolo, quien llevó la valija con el dinero, y que Telleldín estaba en el juzgado en el momento de la entrega del dinero, algo que sólo pudo ocurrir por convocatoria de Galeano.

2 ¿Por qué el Tribunal eligió el camino de declarar una nulidad de la investigación a los policías, lo que los salvó de ser acusados incluso por extorsiones que están totalmente probadas en el expediente?

Varios juristas consultados por este diario interpretan que el Tribunal no tuvo alternativa: "Si concluyó que esta pista fue un armado, una falsedad, debía decir que todo lo investigado a partir de ese armado era nulo. En el comunicado que dieron a conocer, sin embargo, los jueces señalan que siguieron adelante porque las víctimas tenían derecho a conocer la verdad. La nulidad es una postura jurídica: no se pueden justificar procedimientos ilegales como armar una causa sabiendo que es mentira", le dijo a **Página/12** un encumbrado hombre de Tribunales que adelantó una opinión teórica pidiendo reserva de su nombre porque quiere esperar para pronunciarse más concretamente cuando se conozcan los fundamentos.



"Yo no entiendo esa nulidad decretada por el Tribunal –sostiene el abogado de la AMIA, Juan José Avila–. Creo que se equivocaron violentamente. Ya en octubre de 2003 se demostró que le habían pagado a Telleldín. ¿Por qué en ese momento no liberaron a los policías si todo era tan nulo? Igual se podía seguir para determinar la verdad a la que las víctimas tienen derecho. O sea que, teóricamente, tuvieron presos a los policías un año sin razón alguna. La verdad es que pretendieron, con la nulidad, tomar un atajo, pero violando una ética. Por un lado, los jueces quisieron decir que la eficacia está muy bien, pero que las pruebas deben ser bien adquiridas, con ética. Por eso termina imputando a tres jueces federales –Gabriel Cavallo, Norberto Oyarbide y el propio Galeano–, imputa a un ministro y al ex jefe de la SIDE e incluso a miembros de la bicameral. Pero al mismo tiempo deja a Ribelli como un inocente, igualito que a un joven cualquiera. Ese no es un mensaje ético." Avila se refiere así a que no puede quedar como inocente un personaje como el ex comisario Ribelli, a quien se le probaron numerosas extorsiones, armado de pruebas falsas, enriquecimiento ilícito y una larga serie de delitos que lo convirtieron en un comisario millonario.

Pablo Jacoby, letrado de Memoria Activa, cree que los jueces no dejaron en libertad a los policías porque no querían adelantar opinión. "Podían aparecer pruebas por un camino independiente, no el del Legajo Brigadas, que es el que se anuló. El camino de la declaración de Telleldín no sirvió, porque esa declaración estaba comprada, pero podían aparecer elementos por otro lado. Y eso no se sabe hasta que se cierra el debate. Por otra parte, ni los mismos policías pidieron la excarcelación, que es quienes debían pedirla."

3 ¿Debió ser condenado o no Telleldín?

El Tribunal sostuvo en su comunicado público que se probó que el atentado fue perpetrado con una Trafic, que esa camioneta la armó Telleldín, que la cambió por dinero "a una persona cuya identidad no se pudo establecer, sin que exista evidencia alguna de que conocía el destino que habría de dársele". O sea que los jueces dicen que no se pudo probar que Telleldín fue cómplice del atentado, porque no hay pruebas de que sabía que la camioneta se iba a usar como coche bomba. Como es obvio, no se puede ser cómplice de un delito del que no se tiene conocimiento.

En Comodoro Py lo explican así: "Lo que se pudo comprobar es que él duplicó el vehículo. Los actos posteriores, que mintió, se escapó y que hasta el día de hoy sigue mintiendo y ocultando, nos puede producir mala sangre o impotencia. Pero son actos posteriores a la explosión. Respecto de los actos anteriores al ataque, no se pudo probar, por ejemplo, que haya reforzado los elásticos de la camioneta o que la haya preparado para el atentado. En suma, no se pudo probar que él fue parte de la banda que perpetró el ataque".



"Yo creo que debieron ser condenados todos, los policías y Telleldín –sostiene el abogado de la AMIA, Avila–. Lo que existen son indicios, que no son una prueba directa, pero cuando se juntan indicios con otros indicios, permite establecer un cuadro probatorio."

"Está claro que Telleldín armó dos camionetas y una de ellas explotó frente a la AMIA. El dijo que la usada en el atentado fue la que le habían robado a un disk jockey, Sarapura, pero mintió. ¿Para qué? Para desviar la investigación. Después, menciona a la Brigada de Vicente López de la Bonaerense, pero oculta la de Lanús. Otro desvío. Da cinco versiones distintas de a quién le entregó la camioneta: coreanos, un centroamericano, un español, un supuesto enviado de los policías. Y lo mismo ocurre respecto de Ribelli y los demás policías."

"¿A usted le parece casualidad que justo Ribelli haya blanqueado dos millones y medio de dólares el 11 de julio de 1994, el día posterior a la entrega de la Trafic?", se preguntó Avila. Y hay que admitir que no parece propio de un terrorista que blanquee el dinero de un atentado en una escribanía justo cuando se va a producir el ataque. "Tal vez se lo impusieron como condición," dejó picando la pelota Avila en forma misteriosa.

El letrado de la AMIA además sostuvo que "los policías plantaron numerosos desvíos a la investigación. Prepararon a un asesino múltiple, ya condenado a reclusión perpetua, Emilio Solari, para que diga que él tuvo la Trafic y se la dio a unos libaneses. Después intentaron meter la llamada pista carapintada, o sea que los culpables eran unos oficiales y suboficiales del Ejército y después se vio al abogado de Ribelli, Mariano Cúneo Libarona, dialogando con un hombre de la SI-

DE, Alejandro Brousson, y proponiendo sacar de la acusación a los de la Brigada de Lanús y poniendo a los de Vicente López. Ese diálogo fue grabado y Cúneo Libarona aparece diciendo que Ribelli estaba al tanto de todo. En cualquier tribunal europeo los hubieran condenado", concluye Avila.

Respecto de los policías, el Tribunal sostuvo que, más allá de la nulidad decretada porque la pista fue armada en forma falsa, "no se demostró, en modo alguno, que el vehículo Renault Trafic utilizado como coche bomba hubiera pasado por sus manos el 10 de julio de 1994, ni en ninguna otra oportunidad".

En esta polémica obviamente habrá que ver los fundamentos del fallo y cómo valoraron cada uno de los indicios y pruebas.

4 ¿Es posible probar la teoría del armado de la pista falsa?

En fuentes de quienes han seguido de cerca el juicio oral se ratifica lo publicado por **Página/12** el domingo pasado. Lo que los jueces sostendrían es que la camarista Luisa Riva Aramayo, muy cercana al ex ministro Carlos Corach, visitó a Telleldín en la cárcel de Devoto para proponerle la maniobra de que declare a cambio de dinero. De prisión, Riva Aramayo, ya fallecida, volvió con un croquis de las manzanas que rodean la casa de Telleldín y en el que se señalan, con nombres, dónde estaban los policías en el momento que retiraron la Trafic. La jueza dijo que el croquis fue hecho por Telleldín y luego se probó, a través de pericias caligráficas, que no era la letra de Telleldín, por lo que se trató de una prueba falsa. En el mismo video, en el que negocian Galeano y Telleldín, el juez le exhibe un papel con las preguntas que debe contestar para cobrar y El Enano, como le dicen a Telleldín, le dice que no puede contestar con la verdad a la mayoría de las preguntas, "las que a usted más le interesan", le afirma Telleldín al juez. Por lo tanto, el magistrado sabía que iba a declarar una mentira. El mismo Telleldín se lo dijo. Seguro no se va a probar que hubo una reunión entre Corach, Anzorreguy, Galeano y los fiscales en la que se armó toda la trama. Las cosas no se dieron así. En el Ejecutivo, por ahí pensaron que era bueno achacarle las cosas a la Bonaerense; otro estaba convencido de que la pista correcta era ésa, pero al final ocurrió que se desecharan pruebas que fueran en otra línea; Anzorreguy puso el dinero para pagarle a Telleldín y éste, que no sabía que los estaban filmando, reconoce claramente que la pista es mentira. No hay que confundirse –dicen en Comodoro Py–, ésta no era una operación de inteligencia en la que se estaba pagando información. Acá sabían que era una mentira, le dieron instrucciones a Telleldín de qué fotos de policías debía marcar y le pagaron por mentir, por decir lo que necesitaban para la pista falsa.

Jacoby, el letrado de Memoria Activa, cree que "indudablemente se puede probar. Por ejemplo, tratan de demostrar que el 10 de julio los hombres de Ribelli operaban en Villa Ballester, cerca de la casa de Telleldín. Entonces presentan un informe de Movicom en el cual demuestran que los celulares se activaron en esa zona durante esa semana, pero borran a propósito que los mismos celulares tuvieron parecida cantidad de llamadas de esa zona tanto tres meses antes, como tres meses después. O sea borraron las llamadas que no les servían como prueba y dejaron sólo la parte que incriminaba a los policías. Creo que el sector Sala Patria de la SIDE se metió de pies a cabeza en la pista policial, no encontró elementos y después ya no quiso regresar de la mentira a la verdad. Quisieron usar como prueba los dos millones y medio de dólares blanqueados por Ribelli: ¿A usted le parece que con la plata supuestamente cobrada de un atentado un policía va a ir a una escribanía? Es descabellado".

5 ¿Cómo puede llegar esto a Menem, Ruckauf, Antonietti y otros funcionarios?, según reclama la AMIA, por ejemplo.

En Tribunales dicen que, desde un punto de vista político, resulta casi imposible que Anzorreguy y Corach hayan hecho semejante movida e incluso le hayan pagado 400.000 dólares a Telleldín sin el visto bueno presidencial. Es obvio que Galeano no fue el ideólogo. De todas maneras, el Tribunal no se podía guiar por un análisis político: necesita hechos concretos, actos concretos de personas: éste hizo tal cosa, éste hizo tal otra. Pero lo cierto es que los jueces del Tribunal Oral sólo pusieron en marcha la investigación que quedará en manos de un juez. El será el que investigue y deberá determinar si hay un hecho, una evidencia, que sustente la lógica política casi inapelable de que Corach o Anzorreguy no se moverían sin consentimiento de Menem.



Lo de Ruckauf, ministro del Interior de aquel entonces, o Antonietti, secretario de Seguridad, es algo distinto. Se les podrá probar su ineficacia, que no investigaron nada, pero en el juicio oral no aparecieron elementos para imputarles hechos concretos. De todas maneras, habrá que ver las conclusiones a las que llegue el juez al que le toque investigar. Jacoby sostiene que "hay que recordar que en verdad Ruckauf tenía una enorme responsabilidad en la investigación y que bajo su mando estaba la Policía Federal. En el alegato nuestra imputación contra Menem fue política: habrá que ver si hay hechos que lo vinculen con el armado. Parece evidente que cuando se empezó a sospechar de un sirio-libanés, Alberto Kanoore Edul, hayan puesto el grito en el cielo porque investigaban a un paisano de ellos. En ese momento, Munir Menem llamó a Galeano y pidió por él. Pero son cuestiones del encubrimiento que deberán investigarse".

En verdad, todo se pondrá en marcha después de que se conozcan los fundamentos del fallo. En la Cámara Penal le dijeron a **Página/12** que por ahora no ha llegado nada allí y con toda lógica el Tribunal Oral no enviará nada a la Cámara para que se sorteen los jueces: es que los magistrados a los que les toque intervenir deben saber de qué se acusa acada funcionario, legislador o integrante del Poder Judicial y qué es lo que respalda esas acusaciones. Por ello, hay que esperar al 29 de octubre, a las 20, cuando se lean los fundamentos.

Festival por la Bagley

Distintas organizaciones sociales y sindicales realizarán hoy un festival solidario "contra el cierre de la empresa Bagley y los despidos de sus trabajadores". El encuentro se desarrollará desde las 15, en el Anfiteatro del Parque Lezama, ubicado en Brasil y Defensa. "No al cierre de Bagley", será el lema del acto, que –según informaron los organizadores– contará con las participaciones de bandas de tango, jazz, bossanova y folklore, algunos números teatrales y monólogos. Los representantes gremiales de la firma expondrán además la situación actual de la firma y de los trabajadores.

Por Horacio Verbitsky

A LOS 34, CREA UN PARTIDO NACIONAL

La hora de los pibes

A los 34 años, el intendente de Morón Martín Sabbatella será el más joven jefe de un partido nacional, cuya creación anunciará el martes. Respetuoso de Kirchner y de Carrió, no se siente representado por las culturas del peronismo y del radicalismo que ellos encarnan. "Somos pata de otra mesa", dice. Mientras, Kirchner prosigue el armado que sostendrá la candidatura de Cristina Fernández en la provincia, dentro del justicialismo si Duhalde acepta todas las condiciones, por fuera si las rechaza.

El jefe político más joven de la provincia de Buenos Aires lanzará su propio partido nacional. A los 34 años, Martín Sabbatella se propone impulsar desde su Encuentro por la Democracia y la Equidad una renovación de la cultura política. El partido, que se mantendrá con bonos contribución y con un aporte del 10 por ciento de los salarios de sus integrantes que ocupen cargos públicos, bien podría llamarse Honestidad y Gestión, si Sabbatella no tuviera también un fuerte compromiso con los derechos humanos y con un proyecto de recuperación de la prosperidad y de la integración social perdidas. Ni peronista ni radical, respetuoso tanto del presidente Néstor Kirchner como de la ex diputada Elisa Carrió, no se siente representado por ninguno de ellos. Esa ajenidad a las dos culturas políticas predominantes revela un fuerte matiz generacional. Carrió le lleva diez años y Kirchner veinte. Su consolidación es un epifenómeno de los cataclismos de 2001 y 2002 y de la impugnación frontal a los hábitos y costumbres del clientelismo conurbano. Sabbatella se ofreció como el instrumento para hacerla realidad sin por ello abominar de la política. Por el contrario, revitalizándola con una alta dosis de participación popular.

Después del diluvio

Hijo de un militante de la tendencia revolucionaria del peronismo, Sabbatella comenzó su vida política junto con la finalización de la dictadura militar, en el Colegio Nacional de Morón. En busca de una identidad postdictatorial hizo una experiencia en el Frente del Pueblo, "salí corriendo" de la Federación Juvenil Comunista, le atrajeron el Grupo de los Ocho, el Frente Grande y el Frepaso. Su primera victoria municipal, en 1999, formó parte del auge de la Alianza entre Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez. Sabbatella, que entonces tenía 29 años, formaba parte del Frepaso. Obtuvo el 35 por ciento de los votos. Cuando enfrentó la elección siguiente, en 2003, De la Rúa sólo era recordado por la sangrienta represión en la Plaza de Mayo, por el corralito bancario y por su despedida en helicóptero, Alvarez propinaba sus divagaciones de dilettante en la Universidad y el Frepaso había expirado. Sabbatella se presentó a la reelección con su partido vecinal Nuevo Morón, sin candidatos a ningún cargo provincial. Junto con las boletas con su postulación distribuía unas minúsculas tijeras de plástico, como invitación al corte de boleta. Enfrente tenía al candidato justicialista y ex secretario privado del poderoso senador Horacio Román, reconciliado para la ocasión con su adversario histórico, el ex intendente Juan Carlos Rousselot. Pero también enfrentaba a los candidatos del ARI, del Partido Socialista y del Frente Grande, entre quienes no fue posible llegar a un acuerdo que unificara representación. Esta vez no obtuvo el 35 sino el 53 por ciento de los votos, contra 21 por ciento del PJ, que hizo la peor elección de su historia, y porcentajes ínfimos de los demás oponentes. También consiguió el record de corte de boleta: 34 por ciento de los electores de Morón introdujo la de Sabbatella junto con la de algún otro partido para gobernador, y el 19 por ciento eligió sólo la suya y se abstuvo en la elección provincial. Sabbatella se impuso en todas las mesas del distrito, de 360.000 habitantes y con un presupuesto de 103 millones de pesos anuales, lo cual revela que su propuesta atrajo a los distintos sectores sociales.


Daniel Jayo

La basura limpia

Una de las claves de este asombroso resultado fue el cambio en el servicio de recolección de la basura. En buena parte de los partidos del Gran Buenos Aires insume entre el 10 y el 20 por ciento del presupuesto y los pagos que van de uno a dos millones de pesos mensuales son una caja generadora de recursos negros, como la instalación de hipermercados en violación de toda normativa. Sabbatella había presidido la comisión investigadora que esclareció los manejos turbios de gestiones anteriores. Convocó a una licitación en condiciones insólitas de transparencia. El pliego fue elaborado por los vecinos en audiencia pública, con veedores nacionales e internacionales y participación de organismos de la sociedad. El gobierno comunal contestó una por una las intervenciones del medio millar de asistentes a la audiencia. "No especificamos qué elementos debían usarse sino qué resultados queríamos lograr, lo cual evitó el habitual pliego a medida de un oferente", explica. Al comprar el pliego, las empresas firmaban un pacto de integridad con el Estado: en caso de irregularidades aceptaban la caducidad de sus derechos y la inhibición posterior. De este modo se consiguió un servicio que goza del 92 por ciento de aceptación entre los vecinos y que cuesta 35 por ciento menos que antes.

Democracia de proximidad

Además de las instituciones representativas tradicionales, Sabbatella creó un consejo asesor integrado por los presidentes de cámaras empresariales, la universidad, las distintas iglesias, las centrales obreras, y también creó ocho consejos vecinales, que permiten la participación más extendida en los asuntos públicos. El Hospital de Morón fue renovado, tanto en su equipamiento (con un ecógrafo y nuevas ambulancias) como en sus procedimientos, mediante la designación por concurso de los médicos. Los espacios verdes del partido se duplicaron y se crearon colonias para los pibes de todos los sectores sociales, una necesidad que Sabbatella conoce por su único hijo, de 11, años. Su esposa, Mónica, es una psicóloga que a partir de la segunda gestión de Sabbatella coordina programas de prevención de salud. Es su único pariente en la función pública.

La creación de un nuevo partido responde a la idea de insertar esa democracia de proximidad, que tan buen resultado dio en Morón, dentro de un proyecto de país. "Hemos aprendido que el mercado no resuelve todo, que sin una intervención activa del Estado el vaso se llena pero nunca derrama, que necesitamos una sociedad de derechos con un Estado garante", ensaya Sabbatella en su nuevo rol de dirigente nacional. "Queremos hacer un partido de ideas. Es imprescindible mejorar la calidad de los partidos", dice. Se siente próximo a los alcaldes de Rosario y de Buenos Aires, Hermes Binner y Aníbal Ibarra. "Lo natural es que estemos juntos." No se pronuncia, en cambio, sobre el de Córdoba, Luis Juez, porque no lo conoce lo suficiente. Pero no le entusiasma el denominado proyecto transversal de Kirchner. Comparte la política de derechos humanos del presidente que siente afín con la propia. Sabbatella recuperó la Mansión Seré, un centro clandestino de concentración de la Fuerza Aérea y lo convirtió en una casa de la memoria, donde se realizan actividades culturales y educativas constantes, con irradiación hacia los sectores de la sociedad que no han tenido militancia en el movimiento de derechos humanos. "Sin encerrarnos en el microcosmos de los convencidos", dice. También aprueba la renovación de la Corte Suprema de Justicia y algunas medidas de la política económica. "No tenemos inconveniente en decirlo. Pero tampoco podemos callar que el PJ está viciado y corrompido y que no podemos ser parte de un dispositivo que lo incluya, ni desde adentro ni desde afuera. Nos sentimos pata de otra mesa. Vemos una gran contradicción entre la voluntad presidencial de construir lo nuevo y las estructuras en las que se apoya. ¿Qué tenemos que ver nosotros con Curto o Insfrán? No creemos que sirva aliarse con Frankenstein para enfrentar a Drácula ni que valga la pena construir con bosta. Entiendo las buenas intenciones de Kirchner, pero creo que hay que reconstruir el sistema político desde otro lado", afirma. Sabbatella tampoco se identifica con la oposición cerrada de Carrió, "para quien todo está mal. Eso la desperfila. Es hacer política en relación al gobierno y no con una agenda propia. Queremos acompañar lo que nos parezca bien y rechazar lo que no podemos compartir. No somos ni opositores ni transversales. Queremos ser autónomos", dice.

La mesa de Olivos

La contienda política decisiva se libra ahora por la representación de la provincia de Buenos Aires entre Kirchner y el ex senador Eduardo Duhalde, quienes la semana pasada se reunieron con Alberto Fernández y Cristina Fernández de Kirchner en torno de una mesa. Kirchner le asigna al encuentro una importancia menor que Duhalde, quien lo solicitó y lo difundió, tal vez porque luego de tres meses de abstinencia forzosa pudo acceder a la intimidad presidencial. La última vez que Duhalde opinó en público sobre la marcha del gobierno, Kirchner le respondió de modo frontal: preguntó quién era Duhalde para decidir cuál es la verdad, dijo que no le debía nada, descalificó a la burocracia política bonaerense, rechazó los pactos corporativos y aludió al uso de los fondos remitidos por la Nación a Duhalde con la inequívoca palabra "botín". El diálogo fue cordial pero parco. Duhalde dijo que sólo quería dedicarse al Mercosur, que la mejor opción para presidir el justicialismo bonaerense era José María Díaz Bancalari, quien provoca los celos del gobernador Felipe es Felipe, quien está presionando a los intendentes. Duhalde también avanzó algunas ideas sobre la reforma política que piensa impulsar en su provincia: la mitad de los candidatos debían ser menores de 40 años (lo cual hace prever un aluvión de hijos y yernos) y los diputados no debían tener más de dos mandatos de cuatro años. También pidió que esos encuentros se repitan cada tres o cuatro semanas. Ambas partes dicen que no se habló de candidaturas para las elecciones del año próximo, pero es imposible ignorar que en los días previos Hilda González de Duhalde anunció su voluntad de postularse para la gobernación en 2007. El gobierno lo toma con calma. Ese es un año remoto y el horizonte no está más lejos de 2005. El gobierno no considera otra alternativa que la senadora Fernández de Kirchner. La única duda es si irá en la boleta del justicialismo, en caso de que Duhalde acepte las condiciones (60 por ciento de las candidaturas serán escogidas por

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Kirchner, quien tendrá poder de veto sobre los nombres restantes) o con la del Frente para la Victoria si el ex senador pretende otra cosa. Duhalde sólo puede esgrimir como compensación un acercamiento al hombre de negocios dudosos Mauricio Macri. Caso notable, Macri ya está contaminado ante la opinión pública con el estigma que se reserva a los políticos, aun sin haber entendido en qué consiste tal actividad, lo cual le ha permitido en una sola jugada incomodar a Duhalde y a su otro potencial aliado, el único ministro de Economía elogiado por el FMI, Ricardo López Murphy. Las principales figuras del gobierno han realizado encuentros de dirigentes con capacidad organizativa en función de ese proyecto. La reunión de la hermana presidencial con 3000 mujeres justicialistas; la unificación de las siglas partidarias de Miguel Bonasso, Francisco Gutiérrez y Eduardo Duhalde (a quien Kirchner llama Luis y sus amigos El Bueno) y la expedición del propio Kirchner por La Matanza, en compañía del dirigente metalúrgico Carlos Gdansky y del diputado nacional Juan Carlos Sluga, quien lidera la oposición en el sindicato de trabajadores municipales al duhaldista Alfredo Atanasof, son gestos que no admiten dos lecturas. "A quien nos devuelve algo le pedimos todo, a quienes nos robaron todo y a quienes lo consintieron no les decimos nada", discurseó Sluga. En el gobierno ni siquiera se asimila cada frase de Hilda González con una decisión de Duhalde. En las últimas elecciones cada miembro del matrimonio apoyó a un candidato distinto en los comicios municipales del pago chico, Lomas de Zamora. Duhalde a Jorge Rossi, quien se impuso. Hilda González a María Elena Torresi, la esposa del presidente del bloque de diputados duhaldistas Osvaldo Mércuri. Aun hoy la actuación de tal o cual puntero de uno en el territorio lomense del otro suscita reyertas domésticas entre los Duhalde. En vez de participar en ellas (como alguna vez le solicitó la mujer) el gobierno nacional elige interrogarse con una sonrisa filosófica por los laberintos subyacentes a esos conflictos, tan parecidos a los que durante años mantuvieron los hermanos Menem en La Rioja y que constituyen uno de los rasgos distintivos del arcaísmo político de esas maquinarias familieras.

Meditaciones del domingo

Después de leer los diarios, Kirchner proseguirá en lo que le quede del domingo el análisis del proyecto de presupuesto nacional para 2005. Algunos puntos están definidos: el superávit no pasará del 3 por ciento ni habrá recursos para mejorar la oferta realizada a los poseedores de bonos de la deuda pública en mora, pese a la exigencia del FMI, contra cuyo director gerente Rodrigo Rato, Kirchner expresó desagrado al canciller español Miguel de Moratinos. "Nos trató peor que Horst Köhler", rumió. La negociación con los acreedores es el trasfondo de todas las maniobras políticas de estos días. Al evaluar qué porcentaje de aceptaciones colectará la propuesta, el gobierno recuerda que la mitad de las deudas no cayeron en mora. Del resto, no menos de un tercio está en manos de residentes en la Argentina, a los que se atribuye una disposición favorable. Otro tercio adquirió los bonos a precios irrisorios luego de la quiebra argentina, por lo cual la oferta de pago constituiría una ganancia neta. Estos dos tercios de la mitad en default, más la otra mitad performing equivaldrían al éxito de la operación. Más del 80 por ciento de la deuda quedaría normalizada. El resto sería cuestión de los tribunales. Kirchner también revisará en estas horas lo actuado desde el 26 de julio en relación a los piqueteros, la radicalización ideológica de algunos grupos y la actitud provocadora de otros que, imagina el gobierno, gritan por izquierda y cobran por derecha. La posición oficial osciló desde la absoluta permisividad aun con quienes intentaron prender fuego a la sede de Repsol, a los operativos de saturación, con policías desarmados, que impiden bloqueo de boleterías, cortes de algunas calles, incendio de edificios públicos o privados. Un tercer momento, de reanudación del diálogo y acuerdo sobre las formas admisibles de protesta por la grave situación social, podría suceder con aquellos grupos dispuestos a esa discusión y no empeñados en el derrocamiento del gobierno al que algunos de ellos han exhortado. Algunos creyeron que las jornadas de diciembre de 2001 anticipaban la toma insurreccional del poder e intentan reproducir esas condiciones a voluntad ahora. Pero De la Rúa renunció cuando el justicialismo anunció que promovería su juicio político en el Congreso y la efervescencia de aquellos días se alimentaba, también, del furor de las clases medias estafadas por la confiscación de sus ahorros. ¿Qué queda hoy de ello? El repugnante episodio del botellazo criminal dirigido desde un estudio contable del microcentro contra una piquetera, y el comentario crítico al método de la movilización permanente del propio esposo de la víctima, indican cuánto ha cambiado desde entonces. Cada vez menos, cada vez más rabiosos, estos grupos se hunden complacientes en un aislamiento social que los torna carne de cañón para cualquier aventura. Los altos indicadores de desempleo y pobreza muestran que esa crispada representación (que padece los mismos vicios clientelistas del peronismo conurbano y del sindicalismo tradicional) no equivale a la desaparición de las causas que motivaron su emergencia y plantean al gobierno un desafío que no puede agotarse en el restablecimiento del orden urbano.

Intrusos en la línea

Por Horacio Verbitsky

Las comunicaciones telefónicas del ministro de Economía Roberto Lavagna y de su segundo Guillermo Nielsen, quienes negocian con los organismos financieros internacionales y con los acreedores de la deuda pública en mora, son escuchadas desde el hemisferio norte por medio de un sistema interceptor satelital. Los aparatos identificados para esas escuchas son los que usa la Agencia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos.

Así lo comprobó la justicia federal luego de una causa iniciada durante la gestión de José Luis Machinea. En 2000 el ingeniero Ariel Garbarz detectó, con un software desarrollado por su grupo de investigación en la Universidad Tecnológica Nacional, el espionaje sobre veintidós líneas del ministerio de Economía. El software permite detectar la presencia de una computadora interceptora, con sólo llamar al número bajo investigación desde otra computadora mediante una línea telefónica analógica externa. Un perito de la División Operaciones Técnicas Especiales de la Policía Federal dijo que no creía que los equipos y el software de Garbarz pudieran detectar ese tipo de intrusión y la justicia cerró la causa por el espionaje al ministerio y decidió investigar al especialista que la descubrió, por presunto falso testimonio y estafa. Varios medios que informaron sobre la resolución sugirieron que las indicaciones que se leían en la pantalla las generaba el sistema del propio Garbarz, para simular en forma fraudulenta lo que denunciaba y vender sus servicios de protección.

La jueza María Servini sobreseyó a Garbarz, pero el fiscal apeló. Para comprobar la eficacia del método, la Cámara Federal ordenó peritajes sobre las mismas líneas, en las que se usó el software de Garbarz. Las pruebas fueron realizadas por la División de Informática y Telecomunicaciones de la Gendarmería Nacional y por investigadores de la Universidad Nacional de Buenos Aires en la oficina 101 del ministerio de Economía, en el primer subsuelo, donde está instalada la central telefónica Alcatel 4300. Consistieron en interceptar las comunicaciones de las líneas del ministerio elegidas con una computadora y llamar al mismo número desde otra computadora. Los datos de la primera máquina usada como interceptora, aparecieron en la pantalla de la segunda, que actuó como analizadora. Cuando se cortó la comunicación en la línea, también desapareció el contacto en la segunda computadora, que quedó sin señal. Los peritos cambiaron las leyendas identificatorias de usuario y password de la primera computadora. Las nuevas leyendas también fueron captadas por el programa analizador telefónico en la segunda computadora. También intentaron establecer la comunicación desde la segunda máquina pero ingresando en forma deliberada un usuario y password incorrectos. La respuesta fue "Conexión Inválida". En cambio no obtuvieron respuesta sobre líneas digitales, lo cual tanto puede significar que el software, que es del año 2000, quedó desactualizado, como que no puede detectar intercepciones en líneas digitales, o que en el momento de la prueba esas líneas no eran escuchadas. Los resultados demostraron que el espionaje sobre el ministerio de Economía continuaba del mismo modo y que las señales no eran generadas por Garbarz sino por aparatos externos. La jueza Servini volvió a sobreseer a Garbarz y la sala de la Cámara Federal integrada por Horacio Cattani y Eduardo Luraschi lo confirmó. Las conclusiones de la investigación indican que "en ninguna de las experiencias las leyendas visualizadas en la computadora de Garbarz fueron generadas por su propio software, sino que provenían indubitablemente de la unidad interceptora". Cattani y Luraschi firmaron el sobreseimiento por considerar que había quedado comprobada "la efectividad del sistema utilizado por Garbarz para captar equipos interceptores de líneas telefónicas y la ausencia de simulación de respuesta".

El aparato con el que se realizan las escuchas se identifica como STGBIOS:TDM9990-AST: 4863HK7563123. AST es la sigla que corresponde a Applied Signal Tech. Esos son equipos que utiliza el espionaje estadounidense y no forman parte de la dotación conocida de ninguna entidad pública o privada conocida en la Argentina. Según Servini "la utilidad del servicio de control de líneas telefónicas empleado no resultó falaz", por lo que "los hechos imputados a Garbarz no existieron". Los jueces declararon al sobreseerlo que la causa no afectaba su buen nombre y honor. Pero a raíz de su instrucción, el sucesor de Machinea en Economía, Domingo Cavallo decidió no renovar el contrato de protección telefónica con Garbarz y lo mismo ocurrió en otros organismos del Estado. Garbarz (quien presta en forma gratuita su servicio de protección a algunos ministros del actual gobierno) estudia las acciones a seguir respecto de los diarios que lo descalificaron al iniciarse la causa judicial en su contra y que ahora se niegan a publicar la carta en la que les informa del resultado exculpatorio.

OPINION

Por José Pablo Feinmann


AFP

Discutiendo con los halcones

Difícil saber si es furia, intolerancia o simplemente pésimos modales de funcionarios que se arrogan el "destino manifiesto" de gobernar el mundo. Los halcones norteamericanos se ven escasamente pacientes. Se ven irritados ante una comprobación irrefutable: no son queridos. Han elaborado un esquema de la historia en el que creen y suponen todo el resto del planeta debe aceptar.

Sería, más o menos así: salvaron al mundo del totalitarismo nazifascista durante la Segunda Guerra mundial. Salvaron al mundo de la ola colectivista y masificadora soviética durante la Guerra Fría. Ahora, salvado el mundo, ellos lo gobiernan. ¿Por qué no habrían de gobernar un mundo al que han rescatado dos veces de las peores garras? Ahora, además, están obstinados en una nueva guerra hasta el fin contra la nueva encarnación del Otro demoníaco: el terrorismo del exótico (sobre todo para ellos, que apenas se conocen a sí mismos) Islam.

Los dos once de septiembre

Si tal vez pudieran sumar dos más dos o si en lugar de diseminarlo todo pudieran totalizar o, al menos, sintetizar un par o dos de hechos históricos, los halcones debieran ver que el "nine eleven" de ellos tiene honda relación con el 11 de septiembre que la CIA, Kissinger y el general Pinochet propinaron a Chile, al gobierno democrático de la Unidad Popular. Debieran, además, saber que ese golpe a la Unidad Popular se instaló en América del Sur como el "castigo ejemplar" que esperaba a todo régimen díscolo con los mandatos de Washington. A través de todo el año 1975 muchos, demasiados, en la Argentina tuvimos miedo a una posibilidad. Esa posibilidad tenía un nombre y su nombre era "pinochetazo". Que aquí pasara lo mismo que en Chile, ésa era la amenaza. Lo que sabíamos de Chile era el más puro horror. El Estadio Nacional, las torturas, las desapariciones, los fusilamientos masivos. Todo, absolutamente todo, supervisado por especialistas de la CIA. Por defensores de Occidente. Por norteamericanos. Aprendimos a tenerles miedo. Si en nuestra infancia (por la magia irresistible de Hollywood) nos habituamos a ver los "americanos" como los salvadores del mundo, si los vimos en Iwo Jima, en Guadalcanal, si vimos a Audie Murphy (el soldado más condecorado de ese ejército de la libertad y la democracia) despacharse diez o veinte nazis en un ataque de furia por la muerte de un querido compañero cuya desdicha, en el cine de barrio, también nosotros habíamos padecido, si habíamos creído en todo eso, en el valor de los marines, en que eran "buenos chicos", que mascaban chicle, que hacían bromas, se enamoraban y luchaban por la democracia y, además, siempre vencían, ahora les teníamos un miedo inexpresable. Se habían transformado en torturadores, entregaban la sabiduría del horror y la infinita vejación a soldados de Latinoamérica que codiciaban ese saber y se desvivían por aplicarlo en la modalidad del odio y la crueldad extremas. En suma, aprendimos a tenerles miedo. Cuando uno le tiene miedo a algo que antes (allá lejos, en la lejana infancia) lo había cobijado, pierde demasiadas cosas. Entre otras, la niñez.

Podría decirlo así: tenerles miedo a los norteamericanos, incluirlos en el bando de "los malos", visualizarlos como guerreros del horror, de la tortura, del deshonor en la guerra fue una de nuestras maneras de dejar de ser niños. Para mí, al menos. Y para muchos de mi generación. Y también para los pibes de hoy. Ya averiguarán (no se los deseo pero no van a poder evitarlo: crecer es eso, descubrir la impureza radical de aquello que creíamos puro) que detrás del buenazo de Shrek, de los artilugios deslumbrantes de Harry Potter, de las hazañas aladas y aun de las dudas y atisbos esquizofrénicos del Hombre Araña están las maquinaciones de Bush y de Blair.

Toda pureza es utópica. Pero aquí hablamos del horror. Durante estos días el mundo bien pensante se conmueve ante la "humanización" de Hitler en un film protagonizado por un gran actor: Bruno Ganz. ¿Será casual esta "humanización"?

Hipótesis incómoda: ¿no habrán sugerido McNamara y Kissinger, por citar sólo a estos dos hoy célebres y libres criminales de guerra, que es hora de "humanizar" a Hitler para abrir el espacio de su propia humanización? ¿Quién habrá de humanizar a McNamara? A Kissinger. A Truman. A Lyndon Johnson. ¿Hasta cuándo se mantendrá la fábula de los buenos y los malos?

El 11 de septiembre de 1973 Chile fue arrasado por Pinochet y la CIA. Por Pinochet y Kissinger. Por Pinochet y Estados Unidos. A partir del 24 de marzo de 1976 la Argentina se desangró por medio de una acción terrorista de un Estado militar que contó con la bendición maléfica de Kissinger: "Maten a todos los que tengan que matar pero rápido". Parece que añadió: "Antes de Navidad". ¡Qué tierno el señor Kissinger! Quería una Navidad sin cadáveres. Sin muertos. Cuando ya se mató a todos cuantos eran necesarios matar se acabó la muerte. Llega la Navidad y podemos rezarle al niño dios con la conciencia en paz.

Se sabe: los vientos cosechan tempestades. Oriente, negado por el Occidente culto y colonizador, el Occidente del Progreso, de la Civilización, el Occidente de Sarmiento y (contradictoriamente) la burguesía alabada por Marx en el *Manifiesto*, y el Occidente de Hegel (que, en sus *Lecciones sobre filosofía de la historia*, condena a Oriente a descansar en la siesta de su "pereza oriental" y quedar, así, fuera de la historia de la humanidad) estalla en la escena histórica en la modalidad del Hollywoood del espectáculo explosivo. Ahora sí, ahora tenemos el "nine eleven". Nadie "merece" semejante atrocidad. No sé si es necesario decir que aborrecemos del terrorismo. No sirve para nada. Sirvió para convalidar a Bush. Para permitirle la guerra de Irak.

Pero el "nine eleven" tiene una historia. Recoge un odio largamente trabajado. Expresa la irracionalidad de una irracionalidad indetenible, permanente. Jean Kirkpatrick se asombra (y se indigna) porque no los queremos. Porque el mundo no los quiere ni los entiende. Supone que si los entendiera los querría. Ignora que el mundo, por entenderlos y muy bien, ha aprendido a detestarlos. McNamara arrojó tantas bombas incendiarias sobre poblaciones civiles de Japón que se asombró cuando Truman tiró sus bombas sobre Hiroshima y Nagasaki. ¿Para qué? Yo mataba cien mil civiles por operación aérea. La guerra ya estaba ganada. Patton quería seguir la guerra armando a los SS y con ellos invadir Rusia. Eisenhower levanta Alemania y su orgullo y sus empresas, a las que llena de nazis expertos para conducirlos. Hollywood hace una película en que se glorifica al general Rommell: ¡hubo, señores, un general nazi como la gente, heroico, genial, parecido a James Mason y con acento británico! (Entre tanto acabo de ver un documental llamado *Argentina, santuario de nazis*. Sí, llegaron montones de nazis. Pero más poder les dieron los aliados al incorporarlos a la guerra fría. Sería interesante que el bueno –porque no debe ser mala persona, sino un señor algo confundido– demostrara cuántos nazis puso Perón al frente de empresas poderosas o de los campos de concentración justicialistas. ¿No los hubo? ¿Recién a partir de 1976 hubo campos de concentración en este país? Entonces, no perdamos más el tiempo: *así estuvo el nazismo, el santuario nazi fue la dictadura de Videla por liberal que se pretendiera y acaso por eso mismo.)*

Más monstruos del imperio

Habrá que humanizar a McNamara. A Curtis Le May (que quería invadir Cuba durante Cochinos). A Vernon Walters. Y ahora a Bush. Y a Colin Powell. Y a Donald Rumsfeld. Se acabó la leyenda negra y maniquea del Eje del Mal Hitler-Stalin. El Mal se ha ramificado como la desgracia de este mundo. ¿Es tan encantador como parece Tony Blair? ¿Las torturas de Irak no injurian la tersura de sus trajes impecables? ¿Y la señora Kirkpatrick? ¿Por qué se enoja tanto? ¿Por qué se muestra dispuesta a perdonarnos? ¿De qué nos tiene que perdonar? ¿De no aceptar la tortura? ¿Las guerras preventivas? ¿Los escupitajos sobre toda posibilidad de organización inteligente de las naciones, ese camino insoslayable para la paz? Todo se cayó. Hay perros furiosos por todas partes. Un film humaniza a Hitler. No lo logrará. Tampoco lograrán humanizar a sus continuadores. Ni a Pinochet. Ni a Kissinger. Ni a Videla. Ni a McNamara. Ni a Bush, Powell y Rumsfeld. Ni a Putin. Nadie logrará humanizarlos porque la historia (la historia que ellos, triunfando, han logrado imponer) podrá ser muchas cosas, todo tipo de cosas menos eso que, antes, con calidez, con esperanzas, llamábamos "humano".

GOBIERNO, JUECES Y PIQUETEROS ACUSADOS POR UN ABOGADO

Una bolsa donde poder meter a todos

Adolfo Casabal Elía es el abogado del represor Miguel Etchecolatz. Denunció la falta de represión. Y la causa existe.

Bernardino Avila



Para el abogado, jueces y Gobierno actuaron "con negligencia" al no reprimir la protesta.
Y los piqueteros deberían ser incriminados, según la lógica de un informe del ex jefe policial.

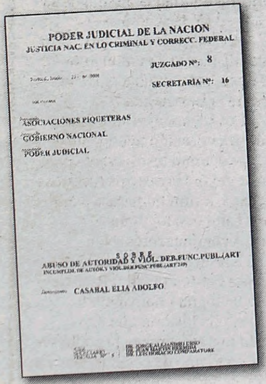
Por Adriana Meyer

El "Gobierno nacional", el "Poder Judicial" y las "asociaciones piqueteras" comparten como imputados la carátula de un expediente. Es en una causa que inició el abogado del represor Miguel Etchecolatz al denunciar que las autoridades violaron la ley al no contener la protesta social y las agrupaciones de desocupados son asociaciones ilícitas. En lugar de ser archivada, terminó impulsada por los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, y avanza con lentitud, pero a paso firme.

A principios de julio, el abogado Adolfo Casabal Elía se presentó en Tribunales para acusar a los poderes Ejecutivo y Judicial de actuar con "negligencia" frente a las manifestaciones. Para el letrado, la decisión de no judicializar el reclamo piquetero "se convirtió enseguida en una desincriminación de la protesta delictiva".

Los fiscales Comparatore y Evers pidieron al juez federal Jorge Urso, en cuyo juzgado recayó esta causa, que solicite informes a Presidencia sobre "cuáles son los grupos denominados 'piqueteros' que habitualmente realizan actividades en el área metropolitana". Al jefe de la Policía Federal le solicitaron que informe "cuáles son las órdenes generales que se adoptaron en los últimos ocho meses para prevenir y controlar el orden público en la Ciudad de Buenos Aires, con relación a los habituales actos de protesta que realizan los piqueteros", y una lista de las denuncias realizadas durante actos y protestas varias.

Eduardo Prados ya no dirige la Federal porque el presidente Néstor Kirchner lo responsabilizó de no prevenir los violentos incidentes de la Legislatura y por haberse negado a desarmar a la policía durante el operativo realizado una semana después. Pero sus respuestas quedaron estampadas en la causa y reflejan la línea de pensamiento de un sector de esa fuerza respecto de las manifestaciones. El comisario general comenzó reconociendo que el derecho de peticionar a las autoridades consagrado por la Constitución admite dos derechos implícitos: el de manifestar relacionado con el derecho de reunión y el uso de los espacios públicos.



PODER JUDICIAL DE LA NACION
JUSTICIA NAC. EN LO CRIMINAL Y CORRECC. FEDERAL
JUZGADO Nº: 8
SECRETARIA Nº: 16

ASOCIACIONES PIQUETERAS
GOBIERNO NACIONAL
PODER JUDICIAL

SOBRE
ABUSO DE AUTORIDAD Y VIOL. DEB.FUNC.PUBL.(ART
INCUMPLIM. DE AUTOR.Y VIOL.DEB.FUNC.PUBL.(ART 249)

CASABAL ELIA ADOLFO

La carátula de la causa.

Luego describió que el fenómeno se trasladó del interior a la Capital, pero aclaró que "en la mayoría de los casos los manifestantes provienen de asentamientos precarios del conurbano". Puntualizó que "son organizaciones que responden a un amplio espectro político, social y económico, algunas demostrando una actitud más hostil que otras". Y agregó que "con el tiempo fueron radicalizando su posición y de la simple marcha y permanencia pasaron a la ocupación pacífica de espacios y establecimientos públicos por alguna o varias horas, permitiendo que automovilistas circularan sin abonar el peaje o pasajeros de trenes y subtes los abordaran sin pasaje".

En otros párrafos destacables escribió:

◆ "También se producen protestas vecinales por disconformidad con los servicios públicos o la modalidad o calidad de su prestación. Por el denominado corralito financiero o la pesificación forzada. Por el descenso de clubes de fútbol. Por el aumento de la canasta familiar. Por víctimas de la delincuencia o del accionar policial. La lista continúa y la tendencia es creciente".

◆ "Caracteriza la integración de estos grupos una conformación heterogénea. Por un lado, dirigentes que proclaman mensajes y reivindicaciones de fuerte contenido ideológico, y por otro el fenómeno de acompañamiento de gran cantidad de gente de limitado poder de expresión y comprensión de límites normativos, usos y costumbres".

Estrategias: ***"Con el tiempo fueron radicalizando su posición y de la simple marcha y permanencia pasaron a la ocupación pacífica de espacios".***

◆ "Por esa u otras razones, quienes en principio aparecían como damnificados no siempre estuvieron dispuestos a formular denuncias y casi nunca lo hicieron en tiempo real".

Al momento de explicar la metodología de prevención, expresó:

◆ "En este tema hay dos principios rectores: la no criminalización de la protesta social y la inflexibilidad frente al delito. En este sentido, no existen otras directivas ni órdenes genéricas sino una estrategia que considera cada caso particular y se adecua al hecho diario y puntual".

◆ "Se trata de obtener información de las organizaciones convocantes, su perfil histórico y el de sus líderes, el poder de movilización, los motivos de la marcha, protesta o contenido del reclamo, el itinerario probable, el tiempo de duración y los lugares de desplazamiento y concentración".

◆ "Cuando se produce algún altercado o hecho que desnaturaliza el reclamo, se consulta a las autoridades del Ministerio Público (fiscales) o jueces de turno".

◆ "Para dispersar o disuadir a una multitud en una proporción de 100 a 1 o mayor existen tácticas clásicas de comprobada eficacia, movimientos combinados de formaciones y uso de gases para evitar la lucha cuerpo a cuerpo (bastones), que resulta inevitablemente cruenta".

◆ "Las vías de hecho se transformaron así en último y extremo recurso autorizado, únicamente por los máximos responsables de la conducción, entrenándose al personal para resistir y soportar con disciplina, templanza y serenidad los agravios y las agresiones de la multitud, evitando responder a la violencia con violencia".

◆ "Estamos frente a un fenómeno social que trasciende lo estrictamente policial, máxime ante acontecimientos en que la aplicación de medidas de contención y dispersión de manifestaciones utilizados por todas las policías (nacionales y extranjeras) derivan en la exacerbación de las multitudes y en hechos más graves que los que se intentaba prevenir o evitar mediante la fuerza pública".

◆ "Estos sectores tienen una tendencia a la victimización permanentemente esgrimida frente al poder punitivo del Estado, al que consideran sistemáticamente una actitud represiva e ilegítima".

Prados fue muy expeditivo y también envió a la Justicia el listado de causas abiertas contra manifestantes en los últimos ocho meses. Del relevamiento de ocho circunscripciones de la Capital se desprende que se abrieron 39 sumarios por daño, resistencia a la autoridad, lesiones, intimidación pública, robo y usurpación, entre otros delitos que habrían sido cometidos en actos, por ejemplo, frente a la empresa Repsol, al Cabildo, a la Corporación de Rematadores y la Casa de Salta. En un anexo más detallado, aparecen las causas en las que ya intervino el Poder Judicial o fiscales nacionales y de la Ciudad. En ese caso se describe el nombre de la agrupación, de sus referentes, el lugar de la manifestación, la cantidad de personas que convocó y el tipo de corte de calle que realizaron. Allí aparecen las Asociación Madres de Plaza de Mayo, Quebracho, la Corriente Clasista y Combativa y la Aníbal Verón, entre otras agrupaciones que tienen en sus filas militantes procesados.

Un lugar para los chicos

Por A. F.

Mónica pensó que decididamente había algo especial en su hijo el día que observó que a los cinco años sumaba, restaba, multiplicaba y dividía sin que nadie se lo enseñara. En ese momento decidió consultar con una psicopedagoga. Fernando llegó a la misma decisión por otro camino: a los seis años, su hija tenía un muy buen rendimiento escolar, pero muchas dificultades para relacionarse con otros chicos. Marisa, en cambio, investigó por sus propios medios, porque su hijo la sorprendía cada día con comportamientos poco comunes para su edad. Hoy los tres chicos se encuentran una vez por semana en la ludoteca de Creaidea, institución formada por la gente de Mensa para trabajar con niños dotados.

En este lugar se alienta a los padres de estos chicos a enviarlos a escuelas comunes, donde vivan ambientes diversos: "Porque el mundo es así, diverso", explica Héctor Roldán, coordinador general de la institución. "Lo que menos hay que hacer es sacarlos del mundo real –sostiene–. Aquí generamos un ámbito de contención, donde los chicos se encuentran con otros chicos como ellos y con gente que los escucha y pueden hablar de muchos temas."

Los chicos también deben realizar una evaluación para ingresar, más compleja que la de Mensa. "Los psicólogos no sólo evalúan los aspectos intelectuales, sino también los sociales y emocionales", dice Roldán. Los padres que se acercan a Creaidea suelen hacerlo a partir de los problemas que sus hijos tienen en la escuela. "Es muy común que se contacten cuando tienen entre 5 y 7 años, porque es cuando aparece. Generalmente tiene que ver con que se aburren, son inquietos, cuestionan mucho, piden más tarea. Quieren cuentas más difíciles, buscan constantemente referentes. En general preguntan mucho en la casa y cuando agotan esa instancia van a la escuela y la vuelven loca a la maestra."

Fernando Alberico dice que no imaginaba que su hija era dotada: "La llevamos a una psicopedagoga a los seis años para hablar de sus problemas de relación: no se llevaba bien con otros chicos, discutía, peleaba. Se quería cambiar de escuela. Después de dos meses de verla, la psicopedagoga nos dijo que tenía un coeficiente intelectual superior a lo normal. Pero el sistema educativo no está preparado para este tipo de casos: es lógico en un país que no está preparado para los discapacitados, menos aún para estos chicos". Ahora la hija de Fernando tiene 7 y está en segundo grado; sus maestros tratan de darle algunas tareas diferentes para que no se aburra. Las relaciones siguen siendo difíciles: "Ella se aísla. Cuando otras compañeras hablan de *Floricienta*, ella quiere charlar sobre *Harry Potter 5*". En Creaidea, dice, se siente muy cómoda. "Me parece muy bueno que gente de Mensa, que tal vez tuvo una niñez o adolescencia con tropiezos, use esa experiencia para generar algo positivo para otros chicos."

La idea de la institución es que los chicos no reciban por adelantado conocimientos que les van a impartir en la escuela: "Exploramos cosas que se ven sólo tangencialmente en la escuela, como música, astronomía, biología –dice Roldán–. Muchas veces los papás tienden a adelantarles contenidos y eso es malo, porque encima que aprenden rápido si ya van a la escuela sabiendo es peor, se aburren más".

Mónica oyó muchas veces a su hijo decir que se aburría. Cuando tenía cinco años, supo que Lucas tenía una capacidad intelectual superior. Primero fue "con el papel de sus cuentitas" a hablar con una psicopedagoga que lo citó para evaluarlo. A partir del diagnóstico se abrió un camino complejo. Lucas está ahora en una escuela de la provincia de Buenos Aires que trabaja con proyecto nuevo, integrando chicos especiales. "Ya en primer grado él estaba con chicos de su edad, pero tenía tarea diferente." Así fue también en segundo grado, pero este año, ya en tercero, Lucas empezó a decir que se aburría y no quería ir a la escuela. "La situación se hacía insostenible; él estaba aburrido, entró como en una desidia y empezaba a molestar", dice su madre. La escuela tomó entonces la decisión de pasarlo a cuarto grado como prueba. "Ahora dice que ya no se aburre. No sé cuánto durará, pero va contento." Lucas conoce su diagnóstico, pero no habla del tema con sus compañeros.

Al hijo de Marisa, en cambio, nunca le dijeron que era especial. Ella lo empezó a notar cuando era muy chico, "pero era mi primer hijo –dice–, y supongo que todo el mundo piensa que su hijo es muy inteligente". Aun así, era llamativo que al año clasificara bloques por colores o que al año y medio supiera las figuras geométricas. "Después me di cuenta de que manejaba conceptos abstractos, lo que no era normal a su edad. Por eso investigué por mi cuenta por Internet. Cuando se mencionaban las características de estos chicos, sobre diez el mío cumplía ocho." Sin embargo, el hijo de Marisa no tenía problemas en la escuela, a diferencia de la mayoría. En Creaidea lo evaluaron y le confirmaron que tenía un alto coeficiente intelectual. Marisa no se lo dijo, así como tampoco lo informó en la escuela donde cursa segundo grado. "No quiero estigmas –dice–. No me gusta ocultárselo, pero tengo miedo de que lo use como herramienta, que menosprecie a sus amigos. Aunque sé que no voy a poder ocultarlo mucho tiempo."

Roldán cuenta el cambio que se opera en los chicos cuando empiezan a ir a la ludoteca, que funciona en el jardín de infantes Juan Gaviota. "Al principio están muy exaltados. Encuentran un ámbito donde se pueden expresar libremente y parecen muy sacados, pero a medida que pasa el tiempo se les va yendo la ansiedad y están más cómodos, más relajados. También es interesante lo que sucede con los padres, porque el tema de la inteligencia no se habla en todos lados, muchos ni siquiera se lo cuentan a la familia. Cuando un padre no tiene con quién compararse, se siente desamparado. Este ámbito sirve para que puedan hablar abiertamente de su tema y los ayuda a encontrar su propia normalidad."



MAS DE MIL PER
A UNA ASOCIAC

Vamo

Mensa, una asociación internacional, reúne a personas cuyo coeficiente intelectual está entre los más elevados. En un año en Argentina más de mil personas se presentaron a dar el examen, pero sólo unas doscientas obtuvieron el puntaje necesario. Aquí explican que no siempre es fácil la vida siendo muy inteligente.

Por Andrea Ferrari

En el último año, más de mil argentinos quisieron convertirse en miembros de una asociación que reúne a personas cuyo coeficiente intelectual se ubica en el 2 por ciento más alto del mundo. Se presentaron a dar una evaluación que requiere resolver ejercicios a lo largo de 40 minutos y que se envía a Londres para su corrección. Aunque todos ya se habían fogueado con tests similares por Internet, apenas unos 200 lograron el puntaje necesario para ser aceptados. La organización se denomina Mensa, fue fundada en 1946 en Inglaterra y tiene sedes en más de cien países. Sus miembros argentinos cuentan que alguna gente los acusa de ser soberbios o sectarios, pero ellos sostienen que su único objetivo es generar un ámbito social intelectualmente estimulante.

La difusión que tuvo la agrupación el año pasado dio lugar a una avalancha de interesados en dar el examen y condujo a que el número de miembros trepara a los 303 actuales. Como la sede argentina es bastante "joven", tiene un status provisional y recién en los próximos meses empezará a corregir aquí sus evaluaciones. Hasta ahora, cada aspirante pagaba treinta pesos para sentarse a dar la prueba que se envía al exterior. Aunque la respuesta sólo indica si son aceptados o no, se sabe que para lograrlo el coeficiente intelectual debe ser superior a 148, lo que lo incluye en el 2 por ciento más elevado. ¿Y por qué tanta gente se interesa en pertenecer a esta agrupación de inteligentes?

–Había que preguntárselo a cada uno –contesta Hernán Freedman, presidente de Mensa Argentina–, pero yo diría que la mayoría viene a dar el examen porque quiere medirse, quiere probarse. Tal vez no se plantean tanto qué les puede dar Mensa. En general es gente a la que le gusta plantearse desafíos, barreras cada vez más altas.

La agrupación, dicen sus miembros, es abierta a todo el mundo: no se requiere ningún grado de educación formal, ya que el examen es "totalmente acultural, no hay preguntas, sino que son una serie de ejercicios que hay que razonar". "Incluso un analfabeto podría hacerlo –agregan–, porque no hay textos, sino símbolos."

Para que los aspirantes sepan a qué se enfrentan, en Mensa los estimulan a probarse antes: "Los alentamos a que entren a nuestra página (*www.mensa.com.ar*), ahí hay tests para hacer y vínculos con los Mensa de otros países donde también tienen pruebas", dice Freedman, que tiene 31 años y una empresa de consultoría y soporte informático. Sin embargo, sólo un 20 por ciento aproximadamente logra el objetivo.

De física y metegol

Antes de entrar, a todos les daba curiosidad saber qué tipo de gente encontrarían. "Yo conocía de nombre a Mensa y una vez, jugando por Internet, me puse a hacer tests de inteligencia y encontré que me daban valores muy altos. Uno de esos tests decía que yo podía entrar –cuenta Héctor Roldán, de 42 años, que se dedica a la codificación de productos–. Cómo, me dije, si Mensa es para gente muy inteligente. Ahí me agarró una curiosidad terrible. Pensé que yo iba a ser el bicho raro, que debían ser todos genios. Después me encontré gente común, como yo." También Freedman cuenta que imaginaba "gente que se reunía a hablar de física, pero encontré un grupo muy interesante que habla de cosas variadas". "En realidad –añade Hernán López–, hay gente que efectivamente habla de física, pero al mismo tiempo hay gente que juega al metegol."

Las principales actividades de Mensa se realizan vía electrónica: juegos online, listas de correo, foros de debate. También pueden sumarse a los foros de las sedes en otros países. Este contacto con "las otras Mensas" –hay cien mil miembros en todo el mundo– se extiende a la posibilidad de viajar y utilizar la red que otorga algunos beneficios en el exterior. Las reuniones dan lu-

Cómo es el examen

¿Se puede realmente medir la inteligencia en un único examen? Carlos Allende, psicólogo, ex presidente de Mensa –y futuro evaluador de los tests una vez que empiecen a corregirse en el país–, explica que "el examen consiste en un test abstracto, donde se elimina toda posibilidad del factor cultural, étnico, etc. Los tests abstractos nivelan las dispersiones estadísticas ya que, como decía, no involucran lo cultural (la capacidad matemática, lingüística)". Sin embargo, aclara que este examen "implica un requisito para entrar en Mensa y nada más. Se ha tratado de sacar del medio el tema de puntaje, cosa que no se crea que es una evaluación intelectual, es más bien un juego para ingresar".



Los miembros de Mensa se reúnen semanalmente y, entre otras acti
El examen es "totalmente acultural, no hay preguntas, sino que son una s

MAS DE MIL PERSONAS EN UN AÑO INTENTARON INGRESAR A UNA ASOCIACION DE GENTE CON ALTO COEFICIENTE INTELECTUAL

Vamos a brillar, mi amor

Por Andrea Ferrari

En el último año, más de mil argentinos quisieron convertirse en miembros de una asociación que reúne a personas cuyo coeficiente intelectual se ubica en el 2 por ciento más alto del mundo. Se presentaron a dar una evaluación que requiere resolver ejercicios a lo largo de 40 minutos y que se envía a Londres para su corrección. Aunque todos ya se habían fogueado con tests similares por Internet, apenas unos 200 lograron el puntaje necesario para ser aceptados. La organización se denomina Mensa, fue fundada en 1946 en Inglaterra y tiene sedes en más de cien países. Sus miembros argentinos cuentan que alguna gente los acusa de ser soberbios o sectarios, pero ellos sostienen que su único objetivo es generar un ámbito social intelectualmente estimulante.

La difusión que tuvo la agrupación el año pasado dio lugar a una avalancha de interesados en dar el examen y condujo a que el número de miembros trepara a los 303 actuales. Como la sede argentina es bastante "joven", tiene un status provisional y recién en los próximos meses empezará a corregir aquí sus evaluaciones. Hasta ahora, cada aspirante pagaba treinta pesos para sentarse a dar la prueba que se envía al exterior. Aunque la respuesta sólo indica si son aceptados o no, se sabe que para lograrlo el coeficiente intelectual debe ser superior a 148, lo que lo incluye en el 2 por ciento más elevado. ¿Y por qué tanta gente se interesa en pertenecer a esta agrupación de inteligentes?

–Habría que preguntárselo a cada uno –contesta Hernán Freedman, presidente de Mensa Argentina–, pero yo diría que la mayoría viene a dar el examen porque quiere medirse, quiere probarse. Tal vez no se plantean tanto qué les puede dar Mensa. En general es gente a la que le gusta plantearse desafíos, barreras cada vez más altas.

La agrupación, dicen sus miembros, es abierta a todo el mundo: no se requiere ningún grado de educación formal, ya que el examen es "totalmente acultural, no hay preguntas, sino que son una serie de ejercicios que hay que razonar". "Incluso un analfabeto podría hacerlo –agregan–, porque no hay textos, sino símbolos."

Para que los aspirantes sepan a qué se enfrentan, en Mensa los estimulan a probarse antes: "Los alentamos a que entren a nuestra página (*www.mensa.com.ar*), ahí hay tests para hacer y vínculos con los Mensa de otros países donde también tienen pruebas", dice Freedman, que tiene 31 años y una empresa de consultoría y soporte informático. Sin embargo, sólo un 20 por ciento aproximadamente logra el objetivo.

Mensa, una asociación internacional, reúne a personas cuyo coeficiente intelectual está entre los más elevados. En un año en Argentina más de mil personas se presentaron a dar el examen, pero sólo unas doscientas obtuvieron el puntaje necesario. Aquí explican que no siempre es fácil la vida siendo muy inteligente.

De física y metegol

Antes de entrar, a todos les daba curiosidad saber qué tipo de gente encontrarían. "Yo conocía de nombre a Mensa y una vez, jugando por Internet, me puse a hacer tests de inteligencia y encontré que me daban valores muy altos. Uno de esos tests decía que yo podía entrar –cuenta Héctor Roldán, de 42 años, que se dedica a la codificación de productos–. Cómo, me dije, si Mensa es para gente muy inteligente. Ahí me agarró una curiosidad terrible. Pensé que yo iba a ser el bicho raro, que debían ser todos genios. Después me encontré gente común, como yo." También Freedman cuenta que imaginaba "gente que se reunía a hablar de física, pero encontré un grupo muy interesante que habla de cosas variadas". "En realidad –añade Hernán López–, hay gente que efectivamente habla de física, pero al mismo tiempo hay gente que juega al metegol."

Las principales actividades de Mensa se realizan vía electrónica: juegos online, listas de correo, foros de debate. También pueden sumarse a los foros de las sedes en otros países. Este contacto con "las otras Mensas" –hay cien mil miembros en todo el mundo– se extiende a la posibilidad de viajar y utilizar la red que otorga algunos beneficios en el exterior. Las reuniones dan lugar al contacto personal. Allí se organizan torneos –desde truco hasta metegol– y juegos de mesa. También publican una revista electrónica –*Mensapiens*– y lanzan concursos: ahora están por editar un libro que incluye los cuentos ganadores de un evento reciente. Y fundaron Creaidea, una institución para trabajar con chicos dotados (*ver aparte*). "Todas las actividades son abiertas a familiares y amigos", sostiene Freedman.

Este es uno de los argumentos que esgrimen cuando alguien los acusa de sectarios o elitistas. Lo que en la práctica sucede con cierta frecuencia. Por eso algunos prefieren no contar que son miembros de esta particular asociación. "Hay de todo –dice Verónica Rocchi, que tiene 27 años y es escribana–, está la gente a la que le gusta contarlo y hasta usar una remera que diga Mensa. Pero hay quienes prefieren no decirlo porque temen a la reacción de los otros. Es que, si vos decís, por ejemplo, 'me gané una medalla de natación', todos te van a decir 'qué bueno'. Pero si decís 'tengo un coeficiente más alto que la media' parece que le estuvieras diciendo 'soy más inteligente que vos' y no es lo que uno quiere transmitir, entonces es más fácil no decir nada."

"A mí alguna gente me ha planteado que somos una secta –agrega Freedman–. Desde la ignorancia te cuestionan y lo ven mal. Yo en esos casos los invito a las reuniones, a visitar la página web. Algunos, al ver lo que hacemos, cambian de actitud."

"El principal cuestionamiento es que es un club elitista que necesita de una prueba para poder ingresar –sostiene Miguel Angel Crocci–, que no es abierto a cualquiera que quiera unirse. Es cierto que todos hemos rendido una prueba, pero no hace que seamos distintos a otros. Y nadie anda diciendo yo soy el más inteligente."

Crocci, que trabaja en la Jefatura de Gabinete, tiene pegados en su oficina varios artículos periodísticos sobre la asociación. Y observa las reacciones: "Ves las respuestas más disímiles –cuenta–: los que te dicen que sos un soberbio. Y otras personas a quienes les interesa y te preguntan cómo se puede entrar".

Unión de curiosos

Con edades, profesiones y orígenes disímiles, uno diría que este grupo de gente sólo tiene en común el deseo de unirse. ¿O acaso tener un alto coeficiente intelectual implica tener intereses coincidentes?

–Hay un interés por el conocimiento –sostiene Crocci–. Y una curiosidad nata. Es toda gente muy curiosa que cuando se enfrenta a un conocimiento que no es el propio siente gran interés y no le cuesta comprenderlo.

Tal vez, por eso, una característica frecuente en este grupo es empezar muchas carreras. "El que batió el record empezó doce", dicen. Héctor Roldán adhiere a ese estilo: "Yo empecé cinco –cuenta–. y no terminé ninguna. Es que todas las carreras me parecen bárbaras, yo hacía un par de años de una y pensaba todo lo que me estaba perdiendo al no estudiar otras. Aquí encontré otra gente a la que todo le parece interesante, pero son más serios que yo y terminan".

"Es cierto que hay mucha gente con dificultades para terminar sus carreras –coincide Carlos Allende, psicólogo y ex presidente de Mensa–. Es algo curioso, que posiblemente pase por el lado de la autoexigencia y de una cierta disconformidad intelectual. El perfil de la gente que entra es muy especial, hay muchos chicos jóvenes, que son voladores, muy creativos en lo que hacen, más bien tímidos, más bien individualistas. Hay gente que viene con la fantasía de que va a conectarse mejor, y tal vez efectivamente se conectan por primera vez con gente parecida, encuentran otros 'loquitos' como ellos."

Muchos también tienen en común una infancia y adolescencia complicadas.

–Como uno está fuera del standard, a veces las cosas se ponen muy difíciles –sostiene Roldán–. A veces tus viejos no saben qué te pasa, te ven como un loquito. Y en la escuela sos un molesto, porque te aburrís, te ponés a charlar con el de al lado, no te bancás la injusticia.

–No le aceptás un error al maestro –acota Freedman–. Y no dejarle pasar una te convierte en un enemigo. Es involuntario, no es que seas un jodido que busques molestarlo al profesor, pero te resulta inaceptable que el que te tiene que enseñar te diga algo que está mal.

–Y si no, decís me quedo en el molde –sigue Roldán–, te contenés siempre, pero hasta cuándo podés seguir así. En algún momento tenés que ser vos, no podés ser siempre un personaje.

–Te convertís en una persona hipercrítica –agrega Crocci–. Y hay mucha gente que no está preparada para soportar a una persona que critique casi todo lo se dice o se hace.

–¿La inteligencia no está también en saber adecuar las respuestas a las circunstancias?

–Sí –dice Freedman–, pero es algo que se aprende. Después de ser tan crítico y querer que todo sea perfecto, te das cuenta de que sos un intolerante y que así no te bancan. Aprendés que, si un compañero que apreciás te dice algo que le podrías cuestionar, tal vez sea mejor no hacerlo para preservar la amistad. Eso lo aprendés a los golpes.

Verónica Rocchi cuenta que esa conducta suele verse cuando ingresa a la asociación un adolescente (son admitidos a partir de los 16). "Tal vez viene con esas características, está seguro de que tiene toda la razón del mundo, de que lo que dicen los demás son todas estupideces. Lo que le pasa cuando entra a Mensa es que lo bajan de un hondazo."

–Vos tal vez te sentís que sos el que lo sabe todo –acota Crocci–. Y de pronto te encontrás con cien pares, que te pueden decir varias cosas sobre lo que vos creías cerrado.

–Es una cucharada de humildad –termina Rocchi–. Hay gente que piensa que nos reunimos para decirnos qué inteligentes que somos y es al revés. Es un grupo donde uno aprende que es uno más, que tiene mucho que aprender de los demás y no es tan piola como creía.



Alfredo Srur

Los miembros de Mensa se reúnen semanalmente y, entre otras actividades, organizan torneos.

El examen es "totalmente acultural, no hay preguntas, sino que son una serie de ejercicios".

Cómo es el examen

¿Se puede realmente medir la inteligencia en un único examen? Carlos Allende, psicólogo, ex presidente de Mensa –y futuro evaluador de los tests una vez que empiecen a corregirse en el país–, explica que "el examen consiste en un test abstracto, donde se elimina toda posibilidad del factor cultural, étnico, etc. Los tests abstractos nivelan las dispersiones estadísticas ya que, como decía, no involucran lo cultural (la capacidad matemática, lingüística)". Sin embargo, aclara que este examen "implica un requisito para entrar en Mensa y nada más. Se ha tratado de sacar del medio el tema de puntaje, cosa que no se crea que es una evaluación intelectual, es más bien un juego para ingresar".

Un lugar para los chicos

Por A. F.

Mónica pensó que decididamente había algo especial en su hijo el día que observó que a los cinco años sumaba, restaba, multiplicaba y dividía sin que nadie se lo enseñara. En ese momento decidió consultar con una psicopedagoga. Fernando llegó a la misma decisión por otro camino: a los seis años, su hija tenía un muy buen rendimiento escolar, pero muchas dificultades para relacionarse con otros chicos. Marisa, en cambio, investigó por sus propios medios, porque su hijo la sorprendía cada día con comportamientos poco comunes para su edad. Hoy los tres chicos se encuentran una vez por semana en la ludoteca de Creaidea, institución formada por la gente de Mensa para trabajar con niños dotados.

En este lugar se alienta a los padres de estos chicos a enviarlos a escuelas comunes, donde vivan ambientes diversos: "Porque el mundo es así, diverso", explica Héctor Roldán, coordinador general de la institución. "Lo que menos hay que hacer es sacarlos del mundo real –sostiene–. Aquí generamos un ámbito de contención, donde los chicos se encuentran con otros chicos como ellos y con gente que los escucha y pueden hablar de muchos temas."

Los chicos también deben realizar una evaluación para ingresar, más compleja que la de Mensa. "Los psicólogos no sólo evalúan los aspectos intelectuales, sino también los sociales y emocionales", dice Roldán. Los padres que se acercan a Creaidea suelen hacerlo a partir de los problemas que sus hijos tienen en la escuela. "Es muy común que se contacten cuando tienen entre 5 y 7 años, porque es cuando aparece. Generalmente tiene que ver con que se aburren, son inquietos, cuestionan mucho, piden más tarea. Quieren cuentas más difíciles, buscan constantemente referentes. En general preguntan mucho en la casa y cuando agotan esa instancia van a la escuela y la vuelven loca a la maestra."

Fernando Alberico dice que no imaginaba que su hija era dotada: "La llevamos a una psicopedagoga a los seis años para hablar de sus problemas de relación: no se llevaba bien con otros chicos, discutía, peleaba. Se quería cambiar de escuela. Después de dos meses de verla, la psicopedagoga nos dijo que tenía un coeficiente intelectual superior a lo normal. Pero el sistema educativo no está preparado para este tipo de casos: es lógico en un país que no está preparado para los discapacitados, menos aún para estos chicos". Ahora la hija de Fernando tiene 7 y está en segundo grado; sus maestros tratan de darle algunas tareas diferentes para que no se aburra. Las relaciones siguen siendo difíciles: "Ella se aísla. Cuando otras compañeras hablan de *Floricienta*, ella quiere charlar sobre *Harry Potter 5*". En Creaidea, dice, se siente muy cómoda. "Me parece muy bueno que gente de Mensa, que tal vez tuvo una niñez o adolescencia con tropiezos, use esa experiencia para generar algo positivo para otros chicos."

La idea de la institución es que los chicos no reciban por adelantado conocimientos que les van a impartir en la escuela: "Exploramos cosas que se ven sólo tangencialmente en la escuela, como música, astronomía, biología –dice Roldán–. Muchas veces los papás tienden a adelantarles contenidos y eso es malo, porque encima que aprenden rápido si ya van a la escuela sabiendo es peor, se aburren más".

Mónica oyó muchas veces a su hijo decir que se aburría. Cuando tenía cinco años, supo que Lucas tenía una capacidad intelectual superior. Primero fue "con el papel de sus cuentitas" a hablar con una psicopedagoga que lo citó para evaluarlo. A partir del diagnóstico se abrió un camino complejo. Lucas está ahora en una escuela de la provincia de Buenos Aires que trabaja con proyecto nuevo, integrando chicos especiales. "Ya en primer grado él estaba con chicos de su edad, pero tenía tarea diferente." Así fue también en segundo grado, pero este año, ya en tercero, Lucas empezó a decir que se aburría y no quería ir a la escuela. "La situación se hacía insostenible; él estaba aburrido, entró como en una desidia y empezaba a molestar", dice su madre. La escuela tomó entonces la decisión de pasarlo a cuarto grado como prueba. "Ahora dice que ya no se aburre. No sé cuánto durará, pero va contento." Lucas conoce su diagnóstico, aunque no habla del tema con sus compañeros.

Al hijo de Marisa, en cambio, nunca le dijeron que era especial. Ella lo empezó a notar cuando era muy chico, "pero era mi primer hijo –dice–, y supongo que todo el mundo piensa que su hijo es muy inteligente". Aun así, era llamativo que al año clasificara bloques por colores o que al año y medio supiera las figuras geométricas. "Después me di cuenta de que manejaba conceptos abstractos, lo que no era normal a su edad. Por eso investigué por mi cuenta por Internet. Cuando se mencionaban las características de estos chicos, sobre diez el mío cumplía ocho." Sin embargo, el hijo de Marisa no tenía problemas en la escuela, a diferencia de la mayoría. En Creaidea lo evaluaron y le confirmaron que tenía un alto coeficiente intelectual. Marisa no se lo dijo, así como tampoco lo informó en la escuela donde cursa segundo grado. "No quiero estigmas –dice–. No me gusta ocultárselo, pero tengo miedo de que lo use como herramienta, que menosprecie a sus amigos. Aunque sé que no voy a poder ocultarlo mucho tiempo."

Roldán cuenta el cambio que se opera en los chicos cuando empiezan a ir a la ludoteca, que funciona en el jardín de infantes Juan Gaviota. "Al principio están muy exaltados. Encuentran un ámbito donde se pueden expresar libremente y parecen muy sacados, pero a medida que pasa el tiempo se les va yendo la ansiedad y están más cómodos, más relajados. También es interesante lo que sucede con los padres, porque el tema de la inteligencia no se habla en todos lados, muchos ni siquiera se lo cuentan a la familia. Cuando un padre no tiene con quién compararse, se siente desamparado. Este ámbito sirve para que puedan hablar abiertamente de su tema y los ayuda a encontrar su propia normalidad."

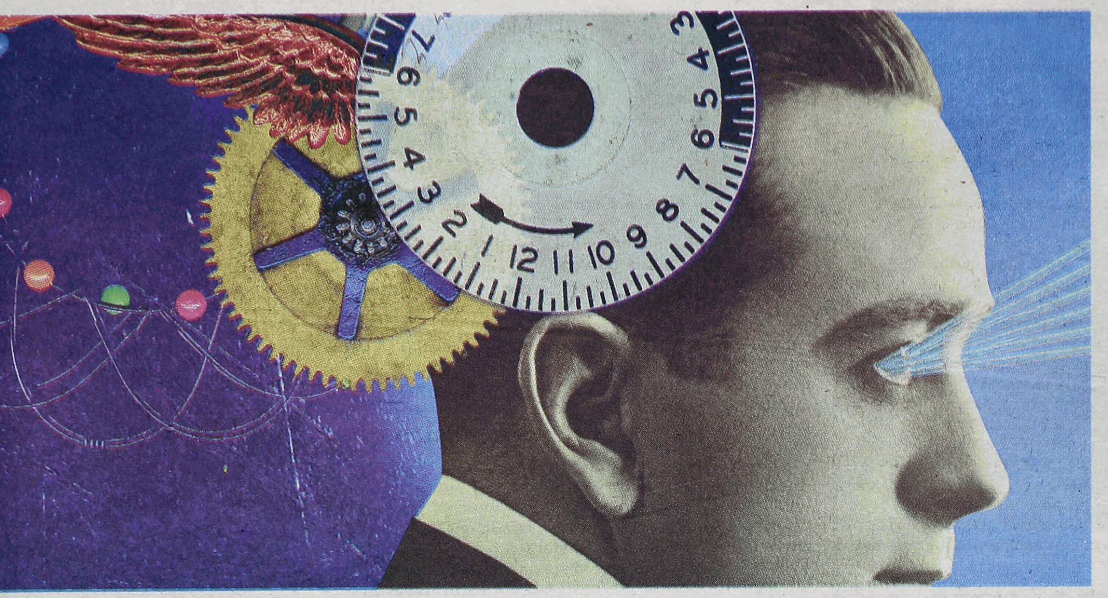
Cómo es vivir con alto coeficiente intelectual

◆ **Héctor Roldán:** "Yo siempre cuento que, más que inteligente, llegué a la adultez pensando que era medio tonto. Tuve muchos problemas en la escuela primaria, por un lado me adelantaron un grado y estaba muy bien, pero en lo que hace al tema emocional y social ese hecho de estar adelantado me jugó en contra. Yo tenía amigos 'intelectuales' tres o cuatro años mayores y amigos de juegos tres o cuatro años menores. Aparte, como me portaba mal en la escuela me medicaron con Ritalin entre los 8 y los 11 años. Yo tenía doscientos mil problemas, no encajaba en ningún lado. La palabra que más escuché en el secundario fue 'desubicado'. En esa época faltaba siempre, no estudiaba. Después hice muchas carreras, porque están todas buenísimas, pero no terminé ninguna. Cuando vine a dar el examen de Mensa tenía un susto bárbaro, pensé que me iba a encontrar con puros genios, pero era gente normal".



◆ **Verónica Rocchi y Hernán López:** Esta pareja se presentó junta a dar el examen de Mensa y ambos entraron. Verónica dice que fue su marido Hernán quien conoció la asociación e insistió en ir: "Unos amigos ofrecieron pagar un asado si pasaba el examen". Ella cuenta que en su infancia "académicamente nunca tuve problemas. En la escuela fui una santa, el mejor promedio de mi promoción. Mis problemas eran más de sociabilidad, yo por un lado me moría por ser aceptada en grupos divertidos del colegio, ir a los bailes, pero al mismo tiempo me aburría. Siempre estaba queriendo estar con gente más grande, pero no los encontraba en mi ámbito. Yo no pensaba que era inteligente, me daba cuenta de que no era muy aceptada ni querida, pero no sabía por qué. Creía que era más aburrida o antipática, o lo que fuera que no encajaba. Esos problemas de sociabilización mejoraron después que cumplí veinte años". Lo de Hernán no es tan distinto: "Cuando era un chico era un paria en la escuela –dice–, aunque mis maestras me querían porque les servía para ayudar. El secundario fue surfearlo: no recuerdo hacer una sola tarea. Después estudié astronomía, pero lo tuve que dejar porque es una carrera muy cara y no hay tiempo para trabajar. Ahora hago publicidad".

◆ **Hernán Freedman:** "En la escuela empecé a tener algún inconveniente a mitad de la primaria –afirma el presidente de Mensa–. Era muy buen alumno, todo diez, pero me agrupé con 'el desperdicio' de la clase. Eran repitentes, algunos más grandes, y con ellos podía hablar de otras cosas. Con el resto de los chicos empezó a haber problemas de competencia. En sexto grado tuve la suerte de tener mi primera computadora, que fue un oasis: podía desarrollar al infinito lo que se me ocurriera. Luego, en el secundario fui a un colegio técnico orientado a la computación y no necesité estudiar, tenía mucha afinidad con el tema. Después hice la carrera –Ingeniería en sistemas– sin inconvenientes. Y en la facultad fue donde mejor me sentí con la gente".



RSONAS EN UN AÑO INTENTARON INGRESAR
CION DE GENTE CON ALTO COEFICIENTE INTELECTUAL

os a brillar, mi amor

gar al contacto personal. Allí se organizan torneos –desde truco hasta metegol– y juegos de mesa. También publican una revista electrónica –*Mensapiens*– y lanzan concursos: ahora están por editar un libro que incluye los cuentos ganadores de un evento reciente. Y fundaron Creaidea, una institución para trabajar con chicos dotados (*ver aparte*). "Todas las actividades son abiertas a familiares y amigos", sostiene Freedman.

Este es uno de los argumentos que esgrimen cuando alguien los acusa de sectarios o elitistas. Lo que en la práctica sucede con cierta frecuencia. Por eso algunos prefieren no contar que son miembros de esta particular asociación. "Hay de todo –dice Verónica Rocchi, que tiene 27 años y es escribana–, está la gente a la que le gusta contarlo y hasta usar una remera que diga Mensa. Pero hay quienes prefieren no decirlo porque temen a la reacción de los otros. Es que, si vos decís, por ejemplo, 'me gané una medalla de natación', todos te van a decir 'qué bueno'. Pero si decís 'tengo un coeficiente más alto que la media' parece que le estuvieras diciendo 'soy más inteligente que vos' y no es lo que uno quiere transmitir, entonces es más fácil no decir nada."

"A mí alguna gente me ha planteado que somos una secta –agrega Freedman–. Desde la ignorancia te cuestionan y lo ven mal. Yo en esos casos los invito a las reuniones, a visitar la página web. Algunos, al ver lo que hacemos, cambian de actitud."

"El principal cuestionamiento es que es un club elitista que necesita de una prueba para poder ingresar –sostiene Miguel Angel Crocci–, que no es abierto a cualquiera que quiera unirse. Es cierto que todos hemos rendido una prueba, pero no hace que seamos distintos a otros. Y nadie anda diciendo yo soy el más inteligente."

Crocci, que trabaja en la Jefatura de Gabinete, tiene pegados en su oficina varios artículos periodísticos sobre la asociación. Y observa las reacciones: "Ves las respuestas más disímiles –cuenta–: los que te dicen que sos un soberbio. Y otras personas a quienes les interesa y te preguntan cómo se puede entrar".

Unión de curiosos

Con edades, profesiones y orígenes disímiles, uno diría que este grupo de gente sólo tiene en común el deseo de unirse. ¿O acaso tener un alto coeficiente intelectual implica tener intereses coincidentes?

–Hay un interés por el conocimiento –sostiene Crocci–. Y una curiosidad nata. Es toda gente muy curiosa que cuando se enfrenta a un conocimiento que no es el propio siente gran interés y no le cuesta comprenderlo.

Tal vez, por eso, una característica frecuente en este grupo es empezar muchas carreras. "El que batió el record empezó doce", dicen. Héctor Roldán adhiere a este estilo: "Yo empecé cinco –cuenta–. y no terminé ninguna. Es que todas las carreras me parecen bárbaras, yo hacía un par de años de una y pensaba todo lo que me estaba perdiendo al no estudiar otras. Aquí encontré otra gente a la que todo le parece interesante, pero son más serios que yo y terminan".

"Es cierto que hay mucha gente con dificultades para terminar sus carreras –coincide Carlos Allende, psicólogo y ex presidente de Mensa–. Es algo curioso, que posiblemente pase por el lado de la autoexigencia y de una cierta disconformidad intelectual. El perfil de la gente que entra es muy especial, hay muchos chicos jóvenes, que son voladores, muy creativos en lo que hacen, más bien tímidos, más bien individualistas. Hay gente que viene con la fantasía de que va a conectarse mejor, y tal vez efectivamente se conectan por primera vez con gente parecida, encuentran otros 'loquitos' como ellos."

Muchos también tienen en común una infancia y adolescencia complicadas.

–Como uno está fuera del standard, a veces las cosas se ponen muy difíciles –sostiene Roldán–. A veces tus viejos no saben qué te pasa, te ven como un loquito. Y en la escuela sos un molesto, porque te aburrís, te ponés a charlar con el de al lado, no te bancás la injusticia.

–No le aceptás un error al maestro –acota Freedman–. Y no dejarle pasar una te convierte en un enemigo. Es involuntario, no es que seas un jodido que busques molestarlo al profesor, pero te resulta inaceptable que el que te tiene que enseñar te diga algo que está mal.

–Y si no, decís me quedo en el molde –sigue Roldán–, te contenés siempre, pero hasta cuándo podés seguir así. En algún momento tenés que ser vos, no podés ser siempre un personaje.

–Te convertís en una persona hipercrítica –agrega Crocci–. Y hay mucha gente que no está preparada para soportar a una persona que critique casi todo lo se dice o se hace.

–¿La inteligencia no está también en saber adecuar las respuestas a las circunstancias?

–Sí –dice Freedman–, pero es algo que se aprende. Después de ser tan crítico y querer que todo sea perfecto, te das cuenta de que sos un intolerante y que así no te bancan. Aprendés que, si un compañero que apreciás te dice algo que le podrías cuestionar, tal vez sea mejor no hacerlo para preservar la amistad. Eso lo aprendés a los golpes.

Verónica Rocchi cuenta que esa conducta suele verse cuando ingresa a la asociación un adolescente (son admitidos a partir de los 16). "Tal vez viene con esas características, está seguro de que tiene toda la razón del mundo, de que lo que dicen los demás son todas estupideces. Lo que le pasa cuando entra a Mensa es que lo bajan de un hondazo."

–Vos tal vez te sentís que sos el que lo sabe todo –acota Crocci–. Y de pronto te encontrás con con pares, que te pueden decir varias cosas sobre lo que vos creías cerrado.

–Es una cucharada de humildad –termina Rocchi–. Hay gente que piensa que nos reunimos para decirnos qué inteligentes que somos y es al revés. Es un grupo donde uno aprende que es uno más, que tiene mucho que aprender de los demás y no es tan piola como creía.

Alfredo Srur



ividades, organizan torneos.
serie de ejercicios".

Cómo es vivir con alto coeficiente intelectual



◆ **Héctor Roldán:** "Yo siempre cuento que, más que inteligente, llegué a la adultez pensando que era medio tonto. Tuve muchos problemas en la escuela primaria, por un lado me adelantaron un grado y estaba muy bien, pero en lo que hacé al tema emocional y social ese hecho de estar adelantado me jugó en contra. Yo tenía amigos 'intelectuales' tres o cuatro años mayores y amigos de juegos tres o cuatro años menores. Aparte, como me portaba mal en la escuela me medicaron con Ritalin entre los 8 y los 11 años. Yo tenía doscientos mil problemas, no encajaba en ningún lado. La palabra que más escuché en el secundario fue 'desubicado'. En esa época faltaba siempre, no estudiaba. Después hice muchas carreras, porque están todas buenísimas, pero no terminé ninguna. Cuando vine a dar el examen de Mensa tenía un susto bárbaro, pensé que me iba a encontrar con puros genios, pero era gente normal".

◆ **Verónica Rocchi y Hernán López:** Esta pareja se presentó junta a dar el examen de Mensa y ambos entraron. Verónica dice que fue su marido Hernán quien conoció la asociación e insistió en ir: "Unos amigos ofrecieron pagar un asado si pasaba el examen". Ella cuenta que en su infancia "académicamente nunca tuve problemas. En la escuela fui una santa, el mejor promedio de mi promoción. Mis problemas eran más de sociabilidad, yo por un lado me moría por ser aceptada en grupos divertidos del colegio, ir a los bailes, pero al mismo tiempo me aburría. Siempre estaba queriendo estar con gente más grande, pero no los encontraba en mi ámbito. Yo no pensaba que era inteligente, me daba cuenta de que no era muy aceptada ni querida, pero no sabía por qué. Creía que era muy aburrida o antipática, o lo que fuera que no encajaba. Esos problemas de sociabilización mejoraron después que cumplí veinte años". Lo de Hernán no es tan distinto: "Cuando era un chico era un paria en la escuela –dice–, aunque mis maestras me querían porque les servía para ayudar. El secundario fue surfearlo: no recuerdo hacer una sola tarea. Después estudié astronomía, pero lo tuve que dejar porque es una carrera muy cara y no hay tiempo para trabajar. Ahora hago publicidad".



◆ **Hernán Freedman:** "En la escuela empecé a tener algún inconveniente a mitad de la primaria –afirma el presidente de Mensa–. Era muy buen alumno, todo diez, pero me agrupé con 'el desperdicio' de la clase. Eran repitentes, algunos más grandes, y con ellos podía hablar de otras cosas. Con el resto de los chicos empezó a haber problemas de competencia. En sexto grado tuve la suerte de tener mi primera computadora, que fue un oasis: podía desarrollar al infinito lo que se me ocurriera. Luego, en el secundario fui a un colegio técnico orientado a la computación y no necesité estudiar, tenía mucha afinidad con el tema. Después hice la carrera –Ingeniería en sistemas– sin inconvenientes. Y en la facultad fue donde mejor me sentí con la gente".



Jorge Larrosa

El cartonero no tenía antecedentes y la policía asume que fue contratado como "mula".

El cartonero que vio cómo llegar al éxtasis

Un joven de 23 años que, según la policía, hasta ahora sobrevivía juntando cartones en la calle, fue detenido en el aeropuerto de Ezeiza cuando intentaba ingresar al país, procedente de Francia, con un cargamento de cien mil dosis de éxtasis, cuyo valor de mercado fue estimado en el orden de los cuatro millones de pesos. Fuentes del Departamento de Drogas Peligrosas de la Dirección General de Aduanas informaron que el cargamento estaba oculto en el doble fondo de la valija que llevaba el detenido, cuyo nombre se mantuvo en reserva. Se trata del secuestro más importante, para ese tipo de drogas, que se ha realizado hasta ahora en el país. "Se trata de un cartonero sin antecedentes penales y evidentemente fue reclutado como 'mula' por los narcos para hacer el viaje a Europa y regresar con la droga."

Según los voceros consultados, la venta minorista del éxtasis, en la noche porteña, se cotiza a razón de 40 o 50 pesos cada pastilla, de manera que el valor total del cargamento secuestrado oscilaría entre los cuatro y los cinco millones de pesos. El hombre detenido en Ezeiza llegó al país a las 8 de ayer, en un vuelo de la empresa Air France, procedente de París. Cuando pasó por el control aduanero, el aparato de rayos X detectó un bulto extraño en la valija.

> Un chico de 23 años que juntaba cartones en la calle fue detenido ayer cuando bajaba de un vuelo desde París: traía cien mil dosis de éxtasis.

Una vez abierto el equipaje se encontró una bolsa negra recubierta con papel carbónico, que sirve para eludir el control mediante los rayos X. En el interior del envoltorio estaban las 100 mil pastillas de éxtasis, en un doble fondo de la valija, debajo de unas tablas de madera. Los reactivos químicos permitieron comprobar que se trataba de comprimidos de éxtasis. El joven detenido fue puesto a disposición del titular del Juzgado Nacional en lo Penal Económico número 6, Marcelo Ignacio Aguinsky, quien lo indagó en horas de la noche, aunque se eludió dar información sobre la declaración, en razón del secreto del sumario.

La investigación se encamina a tratar de identificar "a los miembros de la organización dedicada al narcotráfico que contrató al cartonero para ser 'mula' y a los cómplices que actúan en Europa", precisaron las fuentes. Drogas Peligrosas de la Aduana llamará en la semana a una conferencia de prensa para informar en detalle sobre este caso. El último caso importante relacionado con el éxtasis en la Argentina fueron varios procedimientos realizados el 16 de agosto del año pasado en discotecas porteñas y en casas particulares del Gran Buenos Aires.

En esa ocasión fue desarticulada una organización internacional, considerada, por entonces, la principal proveedora de ese tipo de droga del país. La División Drogas Peligrosas de la Policía Federal informó en aquella oportunidad que en 16 allanamientos simultáneos realizados en discotecas porteñas como Ming, La Diosa, El Divino Buenos Aires y New York City, se había secuestrado una importante partida de éxtasis y cocaína. En esos operativos fue detenido el cabecilla de la banda y varios de sus integrantes. Además de la droga, la policía secuestró lujosos automóviles, camionetas 4x4 y una importante suma de dinero.

El éxtasis, conocida también como la píldora del amor, es una droga sintética que combina los efectos estimulantes de las anfetaminas con la euforia del LSD.

GIECO ES EL INVITADO

La cena del

> Se conocieron en Mar del Plata en 2001: el gremio de Mujeres Meretrices marchó a pedir Justicia por los asesinatos de la ruta en 1996, Gieco tocó en el acto y salió en televisión con ellas. Quedaron amigos y mañana va a la cena.

Por Marta Dillon

Para Jorgelina Sosa hubo un antes y un después de ese recital en que conoció a León Gieco. No sólo por lo emocionante de ese acto que en 2001 cerraba una marcha por las mujeres muertas y desaparecidas en Mar del Plata desde 1996, sino porque junto al músico se animó a salir en televisión por primera vez, con su pechera de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, sin importarle que en Rafaela, su pueblo, la reconocieran como lo que es: una trabajadora sexual orgullosa de haber podido organizarse para reclamar por sus derechos. Si Gieco estaba ahí, apoyando sus reivindicaciones, era fácil creer que pronto podrían estar junto a ella su familia o sus vecinos. Así lo entendió el músico también y por eso aquel día se selló un compromiso de seguir trabajando juntos. Y ahora es el momento de los hechos: mañana León estará tocando en una cena a beneficio de Ammar, la organización que pronto cumplirá diez años.

Todavía se pianta alguna lagrimita de los ojos de Jorgelina, secretaria general de una de las dos fracciones de Ammar Capital Federal, cuando recuerda la emoción de esos días, cuando la Asociación decidió hacer la primera convocatoria propia, una larga marcha de Buenos Aires a Mar del Plata para denunciar que detrás del medio centenar de asesinatos y desapariciones en la ciudad balnearia no había un "loco de la ruta" sino una red de explotación de mujeres que se extendía a la sombra de la complicidad policial. Los cadáveres habían empezado a aparecer en 1996; y lo siguieron haciendo durante cinco años, pero claro, habían sido "prostitutas" y ese estigma era suficiente para que la respuesta social más común fuera la indiferencia. "Pero con esa marcha, y con la ayuda de León, pudimos poner el tema en las narices de todos", dice Jorgelina, orgullosa de su militancia y feliz de que la palabra empeñada por el músico tenga un resultado concreto. "En ese momento para mí también fue importante estar en ese lugar, recuerdo que entonamos un cántico que decía que a las compañeras las había matado la policía, había mucha emoción. Para mí esta es una profesión que siempre respeté muchísimo, y me sorprendió bien que estuvieran trabajando dentro de una central de trabajadores (CTA). Siempre quise dar una ayuda a las trabajadoras sexuales y ahora llegó el momento. Empezamos por la cena, pero ya llegaremos al estadio", dice León y prende luces en los ojos de Jorgelina.

Los preparativos

Chorizos, empanadas, todavía no es seguro cuánto asado, aunque vino no va a faltar. Ahora que las entradas están todas vendidas, sólo quedan los últimos aprontes. Un buen equipo de sonido para que la música acompañe el placer de la comida y una pantalla para proyectar en video la historia de esta organización que pronto va a cumplir diez años. "Tenemos un pequeño documental –le dice Elena Reinaga, secretaria general de Ammar a nivel nacional, directamente a León– que vale más que cualquier cosa que podamos contar. Porque ahí salen los testimonios de compañeras ya grandes que nunca se habían imaginado como trabajadoras sexuales, pero la necesidad las obliga." Claro que esas voces, coinciden todos, deberían escucharse después de la comida; si sucediera antes las gargantas quedarían anudadas irremediablemente.

"Es fácil ver en cualquier plaza cómo la crisis pegó. En Plaza Flores, por ejemplo, ese es un lugar donde la gente de clase media iba a buscar empleadas domésticas por el día. Ahora las mismas mujeres que limpiaban casas, como nadie las va a buscar para eso, se convirtieron en trabajadoras sexuales. Pero si les sale la changa para limpiar, lo hacen", cuenta Reinaga. Estas mujeres, como la mayoría de las que "se paran en las esquinas", no pueden decir de dónde viene el

DE HONOR Y ANIMADOR DE UNA FIESTA DE AMMAR DE CAPITAL FEDERAL

León y las trabajadoras sexuales

dinero que llevan a sus casas. Inventan geriátricos donde hacen turnos nocturnos, peluquerías de tiempo completo u oficinas que se limpian a horarios insólitos. Sosa era de las que echaban mano de la historia del geriátrico:

–Pero cuando mi hija tuvo 14 años, la enfrenté y le dije la verdad. Porque yo estuve 11 años con un proxeneta y ella no dejaba de preguntar cómo era que mamá trabajaba siempre y papá no. Así que le tuve que decir. Por eso cuando salí en televisión junto a León ella pudo contestar orgullosa cuando en el supermercado una vecina de nuestro pueblo, Rafaela, le dijo que me había visto en televisión hablando a favor de las trabajadoras sexuales, que yo era una de ellas.

–Yo creo –agrega Gieco– que tal vez tu hija necesitaba escucharlo de tu boca aun cuando los chicos saben desde antes. Mis hijas, por ejemplo, saben que yo canto desde antes que se los diga ¿o acaso vamos a discriminar un trabajo u otro? Blanquear sirve para dar tranquilidad.

–De todos modos nuestra utopía –insiste Jorgelina– es que llegue el día que ninguna mujer tenga que pararse en una esquina por necesidad. Y por eso trabajamos tanto sobre la educación y la autoestima. No sé si mi hija está orgullosa de mi trabajo, no puedo decir eso, pero seguro que está orgullosa de mi lucha.

–Es impresionante escuchar las declaraciones de amor de nuestros hijos cuando entienden lo que estamos haciendo. Ojalá la sociedad pudiera escucharlos, porque entre nosotras, como en todos lados, hay buenas y malas personas –dice Reinaga–, pero por lo que hacemos, todo el mundo nos mete en la cabeza que no valemos nada y en la ignorancia una termina creyéndoselo. Y la educación ayuda a darte cuenta que no tenemos por qué entrar en el molde que nos imponen. Nosotras somos mujeres que luchamos por salir adelante y eso es muy digno.

–Es que los prejuicios existen en todos lados –dice León–. En la música también pasa. A mí muchas veces me han dicho que no tenía que hacer canciones revolucionarias, que no tenía que meterme con la izquierda. Cuando empecé, en mi familia, una familia de tanos bastante fascista, me discriminaban sólo por ser músico. Pero hice mi camino, que fue distinto al de ellos, como seguramente los hijos de ustedes tendrán su propia oportunidad, porque eso de que de una madre trabajadora sexual sólo puede salir un hijo delincuente es un pensamiento militar. Los milicos eran los que decían que de un padre subversivo sólo podía nacer otro subversivo.

Hacerse visibles, que la sociedad entienda por qué se llega al límite de tener que poner el cuerpo sin mediaciones, es una de las tareas de Ammar. Y ahora que se sienten apoyadas por un músico popular, las chicas se animan a más: "El día de la cena nosotras podríamos estar vestidas iguales, del mismo color al menos, porque así la gente que quiera preguntarnos algo nos reconoce enseguida", dice Elena, divertida.

Fortalecer la organización

–¿Las chicas que se afilian a Ammar tienen obra social? –pregunta León intrigado–. Porque eso es importante que lo sepan, para que cada vez más chicas puedan organizarse y defenderse de la policía, para eso también tiene que servir este recital. Porque me imagino que la policía no trata igual a una mujer que está organizada que a otra que está sola.

–Al principio fue muy difícil, porque si el proxeneta es el capataz, la policía es el patrón, todos responden al uniforme. Recién ahora, después de diez años, nos tratan con más respeto. Igual que en la CTA, antes los jubilados de la Central de Trabajadores no entendían qué hacíamos ahí e incluso había compañeras que tenían celos de nosotras, que pensaban que queríamos levantarnos a los compañeros –dice Jorgelina.

> **Hijos:** ***"Los hijos de ustedes tendrán su propia oportunidad, porque eso de que de una madre trabajadora sexual sólo puede salir un hijo delincuente es un pensamiento militar".***

Pero no solamente de la violencia institucional tienen que defenderse las trabajadoras sexuales. También aprendieron, haciendo talleres, formándose, a buscar estrategias para evitar enfermedades de transmisión genital como el vih-sida. "Tendrías que ver cómo sabemos ponerlo con la boca, el cliente ni se da cuenta", se ríen las chicas. Y lo cierto es que la incidencia de la infección bajó entre las trabajadoras sexuales, mientras que en el resto de la sociedad se mantiene o aumenta el número de casos.

–Nosotras tenemos un saber –dice Reinaga– y ese saber creemos que podemos trasladarlo al resto de la gente. Sobre todo a las mujeres, porque nosotras, más allá de nuestro trabajo, somos mujeres y tenemos los mismos problemas de todas: la violencia, el menosprecio, la falta de autoestima. Porque este país es muy machista, fijate que hasta los trabajadores sexuales son para los hombres, todo está favorecido para ellos.

Poner en común lo que aprendieron es una ilusión para las chicas de Ammar, pero para eso es necesario derribar algunas barreras, y para eso creen que puede servir este recital de León Gieco, para tirar abajo muchos de los prejuicios que siguen existiendo. Y por eso es que todavía les dan ganas de llorar cuando se acuerdan del día en que León se puso la pechera de Ammar y cantó en Mar del Plata.

–Bueno, para mí fue un orgullo, además tengo una canción dedicada a una trabajadora sexual de mi pueblo a la que llamé Francisca. Era un personaje muy importante para nosotros. Con mi grupo ensayábamos toda la tarde en un living y cuando veíamos pasar a Francisca bajo nuestra ventana sabíamos que había llegado la hora de mudarnos al sótano para no molestar a los vecinos. Era nuestro reloj –cuenta el músico.

Las chicas, entonces, ya están preparando los pañuelos. La del lunes será una noche de emociones fuertes y saben que serán muchas las que se abracen cuando la emoción diga que llegó el tiempo de las lágrimas.

Bernardino Avila



Elena y Jorgelina, de Ammar, con su músico favorito.
La Asociación de Mujeres Meretrices hace mañana un beneficio.

¿Qué es Ammar?

La Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas comenzó a formarse en 1994, al mismo tiempo que se trataba en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires la derogación de los edictos policiales que, entre otras cosas, servían como herramienta para detener a las trabajadoras sexuales. "Al principio éramos dos o tres, en pocos meses fuimos más de 70 –cuenta Elena Reinaga–, aunque la presión de la policía era muy fuerte y si bien ahora respetan a las compañeras que están en la organización, en un primer momento la sola mención de la pertenencia era motivo para endurecer la represión." En 1995, Ammar ingresó en la Central de Trabajadores Argentinos, aunque hasta el día de hoy no están sindicalizadas. Este, el de convertirse en un sindicato, es una de las aspiraciones de las trabajadoras sexuales. "Es raro, porque aunque queremos ser consideradas como sindicato, también es nuestro deseo que esta organización deje de tener razón de ser. Quienes participan en ella son mujeres pobres, la mayoría con pocas herramientas culturales y es por eso que encontraron en el trabajo sexual la opción para poder sostener a sus familias. Pero sabemos cuánto duele tener que pararse en una esquina y aspiramos a que llegue un día en que la necesidad no nos obligue a esto", dice Jorgelina Sosa.

Uno de los primeras tareas de Ammar fue la prevención de enfermedades de transmisión sexual, la difusión del uso del preservativo y, por supuesto, la defensa frente a los atropellos judiciales. "Pero también hay cosas que la gente no sabe y que nosotras queremos contar en un libro: las principales testigos de muchas de las causas resonantes como la desaparición en democracia del estudiante Miguel Bru son trabajadoras sexuales. Igual que en el caso de nuestra compañera Sandra Cabrera, en Rosario, o de muchos de los atropellos que suceden en las comisarías." En el mes de julio las mujeres de Ammar se reunieron con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, como un primer paso hacia la sindicalización. "Para nosotras fue muy importante, porque reconocernos como trabajadoras fortalece nuestra autoestima. Aunque es cierto que a lo que hacemos siempre le llamamos trabajo, sabemos que lo nuestro es eso aun cuandonadie más lo ratifique", concluye Reinaga. En marzo del año que viene Ammar festejará sus diez años como organización y esperan que cada vez sean más las personalidades que se sumen a su lucha porque, dicen, eso ayuda a la visibilidad y a la no discriminación.

MIRADOR

CHILE (I)

Una protesta de izquierda...



Ayer se conmemoraron los 31 años del cruento golpe militar que instaló en el poder al ex dictador Augusto Pinochet y culminó con el suicidio del presidente socialista Salvador Allende, cuya tumba se cubrió de flores al paso de una marcha de miles de manifestantes. La marcha concluyó con 25 detenidos en el Cementerio General de Santiago, cuando grupos de encapuchados intentaron levantar barricadas y lanzaron bombas incendiarias a la policía, que replicó con chorros de agua y gases lacrimógenos (*foto*). "¡Cárcel a Pinochet, ahora!", "¡No a la impunidad!", rezaban algunos de los carteles que exhibían los manifestantes, en su gran mayoría jóvenes que no vivieron esos acontecimientos. La columna de 5000 manifestantes avanzó por el centro de Santiago y llegó hasta el Cementerio General, para recordar a los más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó la dictadura militar. Se depositaron coronas de claveles rojos a un costado del Palacio de La Moneda, donde murió Allende, cuando la marcha se detuvo junto a la puerta situada en el número 80 de la calle Morandé, que Allende acostumbraba cruzar cuando iniciaba y concluía sus jornadas diarias.

CHILE (II)

...y otra de la derecha

El general retirado Manuel Contreras, que fue el jefe de la DINA, la policía secreta del régimen que encabezó en Chile Augusto Pinochet, acusó al ex dictador de haberlo abandonado a él y a sus hombres, que se han convertido en el chivo expiatorio de lo que ocurrió en ese período. En una entrevista que publicó ayer la revista *Sábado*, del diario *El Mercurio*, Contreras insiste en negar que hubo detenidos desaparecidos y que la DINA haya violado los derechos humanos. Contreras cree que todo se debe a la deslealtad de Augusto Pinochet. "Nos dejó absolutamente solos. Perdió la oportunidad de haber sido un líder, de hacer lo que dijo, que no le tocarían a ningún hombre. No lo cumplió", subrayó. A su juicio, Pinochet tuvo éxito en lo económico gracias a los que habían hecho "el trabajo sucio" de "parar el terrorismo en Chile". "Fuimos el único país que lo eliminó en cuatro años", afirmó. Agregó que los problemas judiciales que afrontan él y sus hombres se deben "a imputaciones de los terroristas de ayer, apoyados por políticos marxistas hoy día". Aseguró que será absuelto "con cero falta" en el Juicio Final porque es "amigo de Dios".

AFP



George W. Bush lee ayer su mensaje semanal con familiares de las víctimas del 11-9.
El presidente mantiene una ventaja de 51 a 46 puntos contra Kerry, entre probables votantes.

Miente que algo quedará y además igual sigo ganando

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La campaña electoral norteamericana se deslizó este fin de semana de la furia a una situación casi farsesca, en medio de una amarga controversia de golpes bajos sobre la autenticidad de documentos de 30 años de antigüedad respecto del servicio militar de George W. Bush en la Guardia Nacional Aérea de Texas. La batahola empezó el miércoles con un informe de prensa de *CBS News* presentando memos, hasta entonces inéditos, que se dijo que eran del comandante de escuadrón de Bush de ese momento. Sugerían que el bien conectado futuro presidente recibió un trato especial al ganar una entrada muy ambicionada en la Guardia en 1968 para evitar ser enviado a Vietnam y que generalmente se benefició de presiones políticas para que las evaluaciones de su desempeño en la guardia fueran presentadas con la mejor luz posible.

Pero en 24 horas los viejos documentos estaban siendo cuestionados, alentando sospechas de que CBS había sido víctima de una falsificación por parte de partidarios de Bush, para desacreditar a los críticos de la foja de servicios militares del presidente. El teniente coronel Jerry Killian, el comandante de escuadrón en cuestión, ya ha muerto. Pero su viuda y su hija han dicho que él nunca hubiera formulado esas observaciones por escrito. Mientras tanto, surgían enfurecidas discusiones sobre si máquinas de escribir de comienzos de la década del '70 podían haber producido las sofisticadas separaciones entre palabras y tipografía que se pueden observar en el texto. Ayer, el *Dallas Morning News* embarró las aguas todavía más, al afirmar que otro oficial, del que se dijo en un memo de agosto de 1973 que había pedido que la evaluación de Bush fuera "azucarada", en realidad había dejado las fuerzas militares en marzo de 1972, de acuerdo con registros obtenidos por el diario.

Si CBS ha sido víctima de una trampa, sería una terrible vergüenza para la cadena, su emblemático programa semanal de noticias *60 Minutes* y su celebrado presentador Dan Rather, que preparó el informe. Los programas políticos conservadores ya están teniendo un día de fiesta, mientras la Casa Blanca se deleita en silencio. Ayer, CBS mantuvo su tesitura, insistiendo que había chequeado la historia del modo más exhaustivo. "Hasta que alguien me presente una prueba definitiva de que no son (auténticos), no veo ninguna razón en entrar en un diálogo con la usina de rumores profesionales", declaró Rather. El público, agregó, "es lo suficientemente avispado para ver de dónde están viniendo algunas de las críticas". En realidad, la controversia no tiene mayor sentido. Encuesta tras encuesta ha mostrado que en estas elecciones los votantes están preocupados por el terrorismo, la guerra en Irak y la economía y no en hechos de hace 35 años. El destacado por Kerry de sus actos de heroísmo de 1969 en el Delta del Mekong ha resultado un tiro por la culata, provocando una campaña mentirosa, pero altamente efectiva de avisos de TV por veteranos favorables a Bush, acusándolo de mentir sobre el modo en que obtuvo algunas de sus medallas.

Más aún, se ha aceptado desde hace largo tiempo que se manipularon influencias en nombre de Bush para hacerlo entrar en la Guardia. Ni la polémica ha tenido mucho impacto en la campaña. De acuerdo con una nueva encuesta de Associated Press ayer, el presidente mantiene una ventaja de 51 a 46 puntos contra Kerry entre probables votantes y está surgiendo en estados oscilantes clave, notablemente en Ohio y Missouri.

La dinámica subyacente ha cambiado poco desde que el presidente obtuvo su "rebote" de la exitosa Convención Republicana. Bush mantiene una amplia ventaja sobre Kerry, sobre quién puede proteger mejor al país del terrorismo, el tema que, según las encuestas, importa más a los votantes. El presidente también ha tomado ventaja en las dos importantes calificaciones de "personalidad", que son confiabilidad y agradabilidad. En la mayoría de las elecciones recientes, ha ganado el candidato más "agradable". El campechano Bush de gramática fallida supera en este punto fácilmente a su algo rígido desafiante demócrata.

"Las elecciones presidenciales son el voto más personal de todos", dice William Schneider, analista político en CNN y el American Enterprise Institute. "Los norteamericanos están eligiendo al tipo que va a estar en la pantalla de TV de sus livings por los próximos cuatro años. Y quieren poder gustar de él."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

CONMOVIDA

El día

Ayer fue día de estremecida conmemoración del 11 de septiembre, pero también, como dijo el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, de "llamado a las armas" y, por encima de todo, a las urnas. "Tres años atrás, la lucha del bien contra el mal fue reducida a una sola mañana. Venceremos a este enemigo. Estados Unidos continuará a la ofensiva y perseguirá a los terroristas", proclamó George W. Bush en un mensaje televisado desde la Casa Blanca.

ATACARON BANCOS VINCULADOS CON

Un par de bombazos

Por Raymond Whitaker *
Desde Londres

Más de 70.000 terroristas entrenados siguen sueltos en todo el mundo, advirtió un importante experto, mientras se desarrollaban ayer las ceremonias de conmemoración del tercer aniversario de las atrocidades del 11 de septiembre. La persistente amenaza del terrorismo quedó subrayada ayer por dos explosiones cerca de bancos, vinculados con Occidente, en el puerto saudita de Jeddah, que hirieron al menos a una persona. El Consulado de Estados Unidos en la ciudad fue cerrado como medida de precaución, luego de una serie de ataques contra blancos occidentales en Arabia Saudita recientemente en los que 90 personas fueron muertas.

En Indonesia las autoridades pusieron en circulación ayer tomas de

AFP



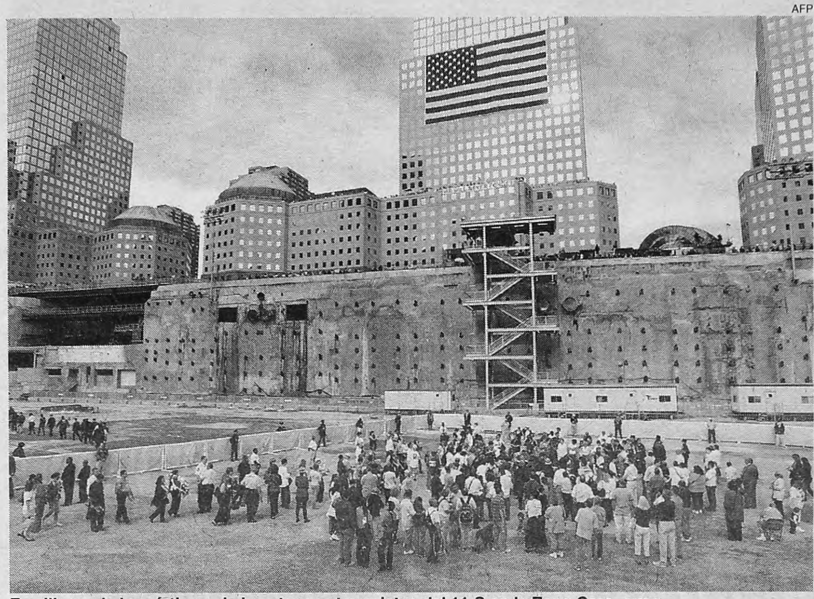
John Kerry deposita una corona en Boston ayer.
El candidato demócrata sigue perdiendo puntos electorales.

EVOCACION DE LOS MUERTOS POR LOS CUATRO ATAQUES

que el silencio ganó a EE.UU.

Por Cole Moreton *

Mientras el sol se ponía ayer por la noche en Manhattan, haces de luz se proyectaron hacia el cielo para representar las Torres Gemelas del World Trade Center destruidas el 11 de septiembre de 2001. Sonaron las alarmas de los bomberos se depositaron flores y se recitaron nombres en todo Estados Unidos, pero el recordatorio más conmovedor en honor de las 2995 personas que murieron fue el silencio. Exactamente tres años después de que los aviones secuestrados, llenos de combustible, chocaran contra las Torres Gemelas de Nueva York, el Pentágono en Washington y un campo en las afueras de Pennsylavania, las multitudes permanecieron de pie en silencio para recordar a los muertos.



AFP

Familiares de las víctimas de los ataques terroristas del 11-S en la Zona Cero, ayer.
"No hay manera de llamar a un padre que pierde a un hijo, no hay palabras para describir ese dolor."

"Un hombre que pierde a su esposa es un viudo", dijo Michael Bloomberg, el alcalde de Nueva York, que lloró durante la ceremonia en el sitio de las Torres Gemelas. "Una mujer que pierde a su esposo es un viudo. No hay manera de llamar a un padre que pierde a un hijo, ya que no hay palabras para describir ese dolor." Un año después de la tragedia, los nombres de los muertos fueron leídos por funcionarios. El año pasado fueron leídos por niños. Esta vez fue el turno de los padres y de los abuelos. "Todos los días son difíciles, pero este día es un poco más difícil", dijo Nancy Brandemarti, que perdió a un hijo y presenciaba la ceremonia en la Zona Cero por primera vez. "Este día es solamente un día para pensar en él." Las familias aguardaban la lectura del nombre de su ser querido y luego se dirigían a dos pequeños estanques que marcaban la huella de las Torres Gemelas a depositar flores y notas de recuerdo. Otros llevaban retratos con mensajes que combinaban tristeza con expresiones de ira, deseos de venganza y algún que otro reproche a las autoridades, acusada por algunos familiares de no haber explicado suficientemente las circunstancias que permitieron los atentados.

"Esperando justicia", decía una de las pancartas. Siete pisos bajo el nivel del suelo, los rescatistas habían peinado los escombros con rastrillos. El trabajo para identificar a 20.000 pedazos de restos humanos que se recuperaron todavía continúa. Este tercer aniversario será quizá la última oportunidad para las familias de descender hasta el hueco dejado por las Torres Gemelas, dado el avance de los planes de reconstrucción. También hubo ceremonias en Washington y en el campo donde cayó el vuelo número 93 después de que los pasajeros intentaron luchar contra sus secuestradores.

"Tres años atrás, la lucha del bien contra el mal fue reducida a una sola mañana. En el espacio de sólo 102 minutos, nuestro país perdió más ciudadanos de los que se perdieron en el ataque de Pearl Harbor", afirmó el presidente George W. Bush en un mensaje por televisión desde Washington. "El tiempo pasó, pero los recuerdos no se borran", añadió. Bush pronunció su discurso poco después del minuto de silencio que se llevó a cabo en la Casa Blanca en honor a las víctimas del 11-S. "Venceremos a este enemigo", dijo, agregando que Estados Unidos "permanecería a la ofensiva y perseguirá a los terroristas". En Virginia, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, en el Cementerio Nacional de Arlington, calificó el 11-S como un "llamado a las armas". Dijo que un "mundo incierto mira hacia Estados Unidos" y que el enemigo "se enfrenta al arsenal de una nación decidida despertada por el peligro".

En Afganistán, un comandante norteamericano advirtió que Osama bin Laden y su segundo todavía estaban dando órdenes de ataques. El mayor general Eric Olson, un neoyorquino, habló en una ceremonia en la base principal de Estados Unidos en Bagram, al norte de Kabul. Los soldados se reunieron en una carpa polvorienta para escuchar lecturas de la Biblia y del Corán, canciones patrióticas y discursos.

Se realizaron ceremonias simbólicas en diversas ciudades. Un imán de Florencia donó sangre junto con una decena de fieles de la mezquita que dirige en un gesto "simbólico", en memoria de las víctimas. En Gran Bretaña, rosas blancas, una por cada víctima británica del 11-S, fueron colocadas en un "jardín del recuerdo" frente a la Embajada de Estados Unidos en Londres.

Minutos: ***"En el espacio de sólo 102 minutos, nuestro país perdió más ciudadanos de los que se perdieron en el ataque de Pearl Harbor", afirmó George W. Bush.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*

OCCIDENTE EN ARABIA SAUDITA

como recordatorio

video de un ataque suicida en la capital, Jakarta, que mató a nueve personas e hirió a más de 180 afuera de la Embajada de Australia el martes. El ataque ha sido reivindicado por Yemáa Islamiya, un grupo vinculado a Al Qaida. El presidente George W. Bush conmemoró los ataques del 11 de septiembre advirtiendo del peligro persistente a Estados Unidos y comprometiéndose a la victoria contra el terrorismo internacional.

"No vamos a detenernos hasta que encontremos y arreglemos cuentas con los terroristas que conspiran para asesinar a nuestra gente", dijo en una inusual transmisión radial en vivo desde la Oficina Oval, rodeado de familiares de víctimas de los ataques contra el World Trade Center y el Pentágono.

Luego de atender un servicio de oraciones ayer por la mañana, Bush, el vicepresidente Dick Cheney y sus esposas participaron de una conmemoración silenciosa en la Casa Blanca. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, estuvo en el Pentágono, donde murieron 184 personas, y John Kerry, el oponente demócrata de Bush en las elecciones de noviembre, atendió un servicio religioso en Boston. La ceremonia más grande fue en la Zona Cero de Nueva York *(ver nota principal)*.

Desde que Bush declaró una "guerra contra el terror a la zaga del 11/9, unos 3500 miembros de Al Qaida y grupos afiliados han sido muertos o capturados, incluyendo varias figuras de alto nivel en la red fundada por Osama bin Laden. Pero Bin Laden, su segundo en comando, Ayman al Zawahiri, y el molá Omar, el líder talibán que les suministró una base en Afganistán, no han sido capturados".

Daniel Benjamin, ex asesor en contraterrorismo del presidente Bill Clinton, advirtió que 70.000 terroristas entrenados en campos en Afganistán siguen sueltos. Actualmente un alto académico del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos en Washington, Benjamin criticó hace poco la guerra de Irak como un "error" que ha empujado a muchos musulmanes moderados hacia el terrorismo.

La administración Bush, declaró Benjamin, ha fracasado a la hora de entender que la guerra contra el terrorismo era una campaña ideológica, y que poner como blancos a Estados o a individuos no era la respuesta correcta.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP

Unas 3000 banderas norteamericanas flamean en Utah.
Son por todos los norteamericanos muertos en los atentados.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El estado de sitio

Es largamente sabido que los grandes acontecimientos de la historia tienen una tendencia a ir cambiando con el tiempo. Por ejemplo, el 11-S no es lo mismo ahora –cuando aparece modificado por la guerra de Irak– que cuando se produjo –cuando, en las palabras de un editor francés, "todos éramos norteamericanos"– o en septiembre de 2002, exactamente un año después, cuando Estados Unidos se regocijaba en el éxito de su guerra en Afganistán. Esto es importante, porque la guerra antiterrorista de George W. Bush no arroja un saldo en blanco y negro, sino zonas blancas, zonas negras y una variedad de claroscuros, y quienes no lo perciben así caen víctimas de la misma simplificación maniquea de la realidad de la que acusan a W.

EE.UU. no atacó a Al Qaida el 11 de septiembre; Al Qaida atacó a EE.UU. el 20 de septiembre. Y no, el terrorismo de Al Qaida no es el resultado de la pobreza ni de la exclusión ni del analfabetismo: Osama bin Laden, los hombres del comando que atacaron y los financistas sauditas de la operación no son pobres ni excluidos ni analfabetos. Contra este ataque formidable, EE.UU. organizó un contraataque en Afganistán, principal base de los confederados de Bin Laden. El contraataque fue largamente exitoso, en la medida en que erradicó al enemigo de su santuario territorial, y la calidad de los ataques de la red bajó. Pero no fue un contraataque unilateral, ya que EE.UU. tuvo allí el respaldo activo, a modo de infantería, de las fuerzas opositoras afganas antitalibanas reunidas en la Alianza del Norte. Eso cuenta por buena parte de la diferencia entre Afganistán e Irak, que también puede expresarse en niveles de fuerzas: EE.UU. tiene desplegados sólo 20.000 soldados en Afganistán y el país, fuera de un alarmante recrudecimiento de los cultivos de opio, está tranquilo; en cambio, EE.UU. tiene desplegados en Irak casi 150.000 soldados y no logra controlar la situación.

Lo de Afganistán se ganó porque era un objetivo legítimo y porque era posible; lo de Irak se degrada cada día más porque la invasión no tuvo ninguna justificación, apoyo interno condicionado o nulo y solamente el castillo en el aire de crear una plataforma democratizadora regional como objetivo. Pero esto es solamente como se ven las cosas el 11 de septiembre de 2004. El año que viene seguramente será diferente y el próximo también, porque el secreto de la guerra antiterrorista es que, a diferencia de la convencional, no tiene fin discernible: es, más bien, un permanente estado de sitio.

MARADONA

Diego Armando Maradona debió ser internado nuevamente por espacio de tres horas en la clínica y maternidad Suizo Argentina con un cuadro de neumonía, según dijeron fuentes médicas. La recaída del ex jugador ocurrió en la madrugada cuando descansaba en la casa de sus padres. Al cabo de su breve internación, Maradona volvió al neuropsiquiátrico Del Parque, donde se lo trata por su adicción a la cocaína. Fueron su ex esposa, Claudia Villafañe, y el médico Alfredo Cahe quienes lo internaron cuando advirtieron que tenía dificultades respiratorias y "unas líneas de fiebre". "Maradona estuvo internado entre las 0 y las 4 de la madrugada en la Suizo Argentina afectado por un cuadro de neumonía", confirmaron fuentes médicas a **Página/12**. También indicaron que Maradona llegó a la clínica con 39 grados de fiebre. Ante esta situación, el viaje a Cuba para seguir su tratamiento en aquel país está cada vez más dudoso, ya que ahora el propio Diego no tendría ganas de ir, ante las versiones de que el tratamiento que debe seguir en la isla sería "muy estricto".

Cayó el puntero

El líder San Martín de Mendoza cayó 2-1 con Defensa y Justicia y mañana puede ser alcanzado por Ferro en la punta de la B Nacional. En los otros resultados de la quinta fecha, Talleres batió 4-1 a Chacarita, Sarmiento empató 1-1 con Gimnasia de Jujuy, Chicago igualó 0-0 con Racing, Tiro Federal venció 2-1 a la CAI, Godoy Cruz goleó 5-1 a Unión y Defensores empató 1-1 con El Porvenir. Mañana juegan Belgrano-Ferro.

Tigre sigue bien arriba

Tigre empató 1-1 con Temperley y se mantiene como único líder de la B Metropolitana. Los marcadores de ayer fueron los siguientes: Central Córdoba 1-Platense 1; Tristán Suárez 7-Laferrere 2; San Telmo 1-Estudiantes 1; Atlanta 0-Flandria 2; Armenio 1-Español 0; Morón 0-Talleres 0; y Almirante Brown 5-Brown de Adrogué 2.

Sorprendió Rubinho

El brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) largará en el primer lugar del Gran Premio de Italia, que se correrá hoy desde las 9 en el autódromo de Monza (televisa Fox Sports). Detrás del brasileño se ubicaron el colombiano Juan Pablo Montoya (Williams) y el alemán Michael Schumacher.



Emanuel Ginóbili, rodeado de los chicos que forman parte del programa "Proniño".
El bahiense brindó una clínica y afirmó que con el logro de Atenas se cerró un ciclo.

Manu se va a tomar un año sabático con la Selección

Ginóbili llegó al país y confirmó que no estará en los próximos torneos con el equipo argentino, aunque dejó abierta la posibilidad de volver para el Mundial.

Luego de su consagratoria actuación en los Juegos Olímpicos, donde comandó la Selección Argentina de básquetbol a la medalla dorada y fue elegido el mejor jugador del torneo, Emanuel Ginóbili regresó ayer al país y afirmó que se tomará un año de vacaciones del equipo nacional debido al desgaste físico que viene teniendo en las últimas temporadas.

"El año que viene lo voy a tomar para descansar, es algo que pide el cuerpo. Ya son ocho años con la selección y quiero trabajar un poco más en la parte física", explicó Ginóbili, máxima figura del equipo en los últimos tres años. El escolta argentino ya había adelantado esa posibilidad antes de los Juegos y ahora lo confirmó. La decisión no sorprende, ya que la única competencia importante para la Selección es el Premundial, que otorga los pasajes para el Mundial de Japón 2006, objetivo que el equipo que dirige Rubén Magnano consiguió con la medalla dorada en Atenas.

Lo que no dejó claro Ginóbili es si este alejamiento resultará definitivo o simplemente será temporario. "Falta mucho para eso. Hay que ver en qué condiciones llego a cada torneo. No tiene sentido decir nada con tanta anticipación", comentó el bahiense, que igualmente resaltó que la conquista en los Juegos Olímpicos significó la despedida de una etapa brillante. "No hay duda de que este el final de un ciclo. Más adelante se verá si empieza otro, con este grupo, o con otros jugadores", indicó Ginóbili, que brindó una conferencia de prensa y dio una clínica de básquet a chicos en edad escolar como parte del programa "Proniño".

En cuanto al logro en Atenas, el escolta de la Selección afirmó que era algo que "nadie soñaba". "Hace doce años, Argentina ni siquiera se clasificaba para los Juegos, pero el crecimiento de la liga local y que muchos se hayan ido a jugar afuera influyó para dar el paso que faltaba", explicó Ginóbili, que también se mostró sorprendido por la repercusión que tuvo la actuación de la Selección en el público argentino. "Cuando nos decían que nuestros partidos tenían más rating que el fútbol, no lo podíamos creer", agregó con su humildad habitual, para luego reconocer que después de la obtención de la medalla de oro estuvo "dos o tres días en una nube. Uno va entendiendo de a poco que entró en la historia del básquet", destacó el jugador, que estará dos semanas en Argentina y luego se reincorporará a San Antonio Spurs.

Hewitt-Federer, en el US Open



El australiano Lleyton Hewitt (*foto*) y el suizo Roger Federer definirán el título del US Open, luego de los triunfos que lograron ayer. El australiano superó 6-4, 7-5, 6-3 al sueco Joachim Johansson, mientras que el número uno del mundo derrotó 6-3, 6-4, 6-4 al inglés Tim Henman. Entre las chicas, la rusa Svetlana Kuznetsova se quedó con el título al vencer 6-3, 7-5 a Elena Dementieva. Hoy a las 12 está prevista la final de dobles, en la que Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual buscarán el tercer título consecutivo en este certamen ante las rusas Svetlana Kuznetsova y Elena Likhovtseva.

EN EL DEBUT

Volvió

1 SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, Pereyra, W. García y Paredes; A. González, Michelini, Barrientos, Romagnoli; Lavezzi, Herrera.
DT: Héctor Veira.

0 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellegrino, Fuentes, Bustamante; Somoza, Cubero, Batalla, Bravo; J. Martínez, Valdemarín.
DT: Alberto Fanesi.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 34m Lavezzi (SL).
Cambios: 57m Castromán por Somoza (V) y Gorostegui por Ladino (V); 76m Bianchi por Valdemarín (V); 80m Montillo por Lavezzi (SL); 87m Ortiz por Romagnoli (SL).

La vieja frase de Héctor Veira se hizo presente en el Nuevo Gasómetro. "El contragolpe ofensivo", como alguna vez definió su manera ideal de jugar, apareció en el debut del entrenador de San Lorenzo para que su equipo venciera 1-0 a Vélez y lo dejara sin invicto. Un contraataque de dos toques definido por el juvenil Ezequiel Lavezzi sirvió para que la vieja mística retornara a Boedo.

Los dos llegaban muy motivados al encuentro. Por un lado, San Lorenzo traía la ilusión del inicio de un nuevo ciclo de Veira en el club, con todo lo que eso significa para la institución. Del otro, Vélez oponía su condición de líder y el invicto en el torneo. Por eso, los dos salieron, con sus armas, a tratar de imponer sus condiciones. Lo de San Lorenzo fue muy claro: mucha presión en la mitad de la cancha y salida rápida para la velocidad de los atacantes. Por el contrario, su rival apostó a la tenencia de la pelota para buscar el desequilibrio.

Con ese choque de estilos, el arran-

LANUS LE EMPATO

Central lo

Cuando parecía que Central se quedaba con su primer triunfo en el Apertura, Lanús alcanzó la igualdad sobre el final y pudo, incluso, darlo vuelta. De esta forma se resume el trámite del empate que ambos equipos protagonizaron ayer, en el sur del Gran Buenos Aires.

Con distintas fórmulas, los dos intentaron desde el comienzo alcanzar la victoria. Central apostó al buen manejo de pelota de sus volantes para generar el desequilibrio en el área rival. Lanús, con pelotazos frontales para sus delanteros Tilger y Graf, intentó forzar el error en la última línea del equipo rosarino para convertir. Y cuando parecía que el juego se inclinaba en favor del equipo local, Central aprovechó un descuido defensivo para adelantarse en el marcador: Rivarola, con un pase largo, habilitó a Coudet que, tras sortear la

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	27921	8	35280	15	23748
2	03815	9	59954	16	21029
3	18017	10	31439	17	12315
4	54650	11	36833	18	24271
5	15085	12	21050	19	43400
6	06334	13	08460	20	18870
7	40916	14	37619		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7885	8	0837	15	3210
2	3075	9	8732	16	8469
3	3285	10	9505	17	4460
4	8922	11	8842	18	0931
5	1233	12	4764	19	7921
6	5794	13	8799	20	6717
7	8992	14	8210		

Quiniela Mendoza Nocturna

1	8990	8	4818	15	9400
2	4133	9	4148	16	8643
3	4500	10	2240	17	8405
4	6883	11	8848	18	8618
5	0973	12	2419	19	8210
6	4272	13	6629	20	1822
7	8144	14	2395		

La Grande de la Nacional

1	044246	8	053313	15	066148
2	195996	9	266461	16	007754
3	133641	10	229244	17	008361
4	195236	11	173856	18	281298
5	037099	12	001614	19	234568
6	163337	13	043988	20	027980
7	097805	14	115786		

DE HECTOR VEIRA, SAN LORENZO VENCIO 1-0 A VELEZ

con el contragolpe ofensivo

Como la vieja frase que patentó el Bambino, un contraataque a toda velocidad definido por Lavezzi le dio la victoria al equipo de Boedo, que dejó a los de Liniers sin invicto. El triunfo resultó justo y merecido.

Fotobaires

Ezequiel Lavezzi festeja con todo el gol del triunfo.
La jugada del tanto tuvo el sello del Bambino Veira.

que se tornó parejo, con un ligero predominio por parte del equipo de Veira. Es que con la velocidad de Lavezzi y de Herrera, San Lorenzo lastimaba al fondo del conjunto de Liniers. De esa manera tuvo una chance inmejorable con una corrida del ex atacante de Estudiantes de Buenos Aires, que llegó al fondo y envió un centro para su compañero de ataque. Cuando Herrera se aprestaba a marcar el tanto, Bustamante llegó con lo justo para enviar la pelota al corner.

De a poco, Vélez fue encontrando mayor protagonismo, a partir de la habilidad de Batalla y de las subidas de Ladino por el lateral derecho. Así comenzó a inquietar un poco más a Ramírez. Pero en el mejor momento de Vélez, San Lorenzo golpeó con dureza. En una pelota detenida en contra, el equipo de Veira encontró la apertura del marcador. Barrientos recuperó la pelota en su propio terreno, recorrió cincuenta metros y habilitó a Lavezzi, que definió por un costado de la apresurada salida de Sessa.

Con la desventaja, Vélez se descompensó y ya no mostró una imagen tan convincente como hasta ese momento. Incluso, sólo pudo generar algo de peligro con las intervenciones de Valdemarín, pero el delantero estaba demasiado solo para resolver. Y para colmo, se mostraba ansioso. De esa forma dilapidó una gran ocasión cuando Batalla desbordó por la derecha y le metió un centro perfecto a la cabeza, pero Valdemarín cabeceó mal y permitió que Ramírez controlara sin inconvenientes. A medida que transcurrían los minutos, la inoperancia de Vélez llevaba a que San Lorenzo manejara el desarrollo sin muchos sobresaltos, e incluso que contara con algunas chances para aumentar.

"Belleza, Bambino"

La presentación de Héctor Veira como entrenador de San Lorenzo sirvió para que el club armara una gran fiesta. Además de la gran cantidad de público que se acercó al estadio, muchos ex jugadores y compañeros de Veira llegaron al Nuevo Gasómetro para ver el debut del nuevo técnico. Pero no sólo eso. La previa se matizó con el ingreso de los integrantes de las filiales y agrupaciones de San Lorenzo en todo el país, que desfilaron con sus banderas y estandartes. Para completar el recibimiento, los hinchas mostraron varios trapos armados para la ocasión, como el clásico "Belleza Bambino".

ARGENTINOS DERROTO 1-0 A ARSENAL

Al fin arrancó el Bicho

Argentinos logró ayer sus primeros puntos en el torneo Apertura al vencer como visitante 1-0 a Arsenal, en un encuentro que tuvo un desarrollo muy pobre. Con un gol de Mariano Mignini, señalado a diez minutos del final, el equipo de Sergio Batista quebró una racha de cuatro fechas sin triunfos desde que empezó el certamen. El partido estuvo plagado de errores, con llegadas escasas y con dos equipos que tomaron demasiadas precauciones defensivas. Cuando parecía que la igualdad era inamovible, Mignini, con un cabezazo, marcó el gol del triunfo para el visitante. Poco pero suficiente para ganar y sumar los primeros puntos.

0 ARSENAL
Limia; Espínola, Ruiz, Casteglione, Núñez; Hirsig, Esmerado, Ormazábal, Roberto Pompei; Rivas, Mazzoni.
DT: Jorge Burruchaga.

1 ARGENTINOS
Gutiérrez; De Muner, Medero, Galván, Mignini; Arce, Marini, Biglia, Kmet; Piriz Alvez, Casas.
DT: Sergio Batista

Cancha: Arsenal. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Gol:** 79m Mignini (AJ). **Cambios:** 46m Ormazábal por Esmerado (A); 61m Morales por Pompei (A); 66m Pisculichi por Arce (AJ); 73m Denis por Rivas (A); 90m Pareja por Medero (AJ); 90m Oberman por Casas (AJ).

SAVIOLA
Un estreno con gol



Javier Saviola (*foto*) logró el tercer gol de su equipo en su debut oficial en el Mónaco, que venció 3-1 a Racing de Estrasburgo y quedó a un punto de los líderes tras la quinta fecha de la liga francesa.

Mandan los grandes

Real Madrid y Barcelona lideran la liga española tras dos jornadas gracias a sus victorias de ayer. El equipo blanco venció 1-0 a Numancia con un gol de Beckham y los catalanes superaron 2-0 a Sevilla con tantos de Giuly y Larsson. En el otro partido de ayer Athletic de Bilbao empató 2-2 con Valencia. Hoy juegan Villarreal-Real Sociedad, Deportivo-Osasuna, Betis-Espanyol, Getafe-Mallorca, Levante-Racing, Málaga-Zaragoza, Albacete-Atlético de Madrid.

Empates milaneses

Inter, con Javier Zanetti y Juan Sebastián Verón como titulares, empató con Chievo Verona 2-2, mientras que el Milan igualó 2-2 con el Livorno en la primera fecha de la liga italiana. La fecha se completará hoy con los partidos Atalanta-Lecce; Brescia-Juventus, Palermo-Siena, Parma-Messina, Reggina-Udinese; Roma-Fiorentina, Cagliari-Bologna y Sampdoria-Lazio.

SOBRE LA HORA

dejó escapar

marca de Graieb, definió cruzado ante la salida de Flores, cuando faltaban diez minutos para el cierre de la primera mitad.

En el complemento, Lanús salió con todo a buscar la igualdad, y Graf, en dos ocasiones, estuvo muy cerca de convertir, pero no lo consiguió. Bajo la conducción de De Bruno, el equipo de Ramaciotti acorraló a Central, que se retrasó con el propósito de buscar el contragolpe. Pero la insistencia de Lanús tuvo finalmente su premio: tras un centro de Salomón, Obolo, con un cabezazo en el área chica, logró el empate que su equipo merecía.

1 LANUS
Flores; Avale, Alvéolo, Romero, Avale; Salomón, Carboni, Pelletieri; De Bruno, Tilger, Graf.
DT: Carlos Ramacciotti.

1 CENTRAL
Ojeda; Ferrari, Carbonari, Raldes, Rivarola; Coudet, A. Díaz, Ledesma, Papa, P. Sánchez; Vitti.
DT: Angel Zof.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 34m Coudet (C); 85m Obolo (L).
Cambios: 56m Velázquez por Avale (L) y Manicero por Pelletieri (L); 64m Cámpora por Sánchez (C); 72m Obolo por Tilger; 78m Lorenzetti por Vitti (C). 90m. Moreira por Coudet (C).

Así se cierra la quinta fecha del Apertura



Vuelve Carlos Tevez.

BOCA	GIMNASIA
Abbondanzieri	Noce
Calvo	Córdoba
Schiavi	San Esteban
Traverso	Goux
M. Rodríguez	Pautasso
Cagna	Scotti
Cascini	Barros Schelotto
Vargas	M. Romero
Guglielminpietro	Lobos
Cangele	Enria
Tevez	Frutos
DT: Brindisi	**DT:** Ischia

Cancha: Boca.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.20 **TV:** TyC Max.

RACING	RIVER
Lucchetti	Costanzo
Araujo	J. Fernández
Tambussi	Gandolfi
Crosa	Tuzzio
Pinola	Miranda
Falcón	Patiño
Torres	Mascherano
Mirosevic	L. González
Marinelli	G. Fernández
L. López	Cuevas
Cardetti	Salas
DT: Fillol	**DT:** Astrada

Cancha: Racing
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 16.10 **TV:** TyC Max

QUILMES	COLON
Pontiroli	Tombolini
Vives	Garcé
Alayes	Díaz
Desábato	Piccoli
Saavedra	Bedoya
H. González	Grisales
Braña	Romagnoli
Galdames	M. Fabianesi
Caneo	G. Hernández
Bonvín	Fuertes
López	R. Estévez
DT: Alfaro	**DT:** Basile

Cancha: Quilmes
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30

ALMAGRO	HURACAN
Bernacchia	Pardal
Di Benedetto	Estévez
Barbosa	D. Gómez
Belgorria	Malagueño
Ch. Pérez	Lavallén
Erroz	L. Gómez
Gallardo	Natalicchio
Ríos	Molina
Sperandío	Izquierdo
Castaño	Cazzigiano
Miranda	C. García
DT: Hrabina-Sánchez	**DT:** Anzarda

Cancha: Almagro
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 15.30

ESTUD'TES	INSTITUTO
Herrera	Caranta
Romero	E. Ortiz
F. Ortiz	Moreira
Cáceres	De Souza
Krupoviesa	Pagés
Aquino	F. Di Alessio
Meléndez	Godoy
Cardozo	Peralta
Sosa	Raymonda
Silvani	Colliard
Pavone	Villalonga
DT: Merlo	**DT:** Rivoira

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30

NEWELL'S	BANFIELD
Villar	Barbosa
Vella	Barraza
Maidana	Sanguinetti
S. Domínguez	Galarza
Re	Cocca
Marino	Buján
Rosada	San Martín
Iriarte	R. Fernández
Capria	Bilos
Ortega	Palacio
Jardel	Cervera
DT: Gallego	**DT:** Falcioni.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.30.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Boca	10	Lanús	6
Vélez	10	Gimnasia	5
River	10	Almagro	5
Racing	9	Instituto	4
Estudiantes	8	Colón	3
San Lorenzo	8	Banfield	3
Newell's	7	Argentinos	3
Quilmes	7	Huracán (TA)	2
Indep'te	7	Central	2
Arsenal	6	Olimpo	1

Los familiares de las víctimas del fútbol también levantan su bandera

Por Gustavo Veiga

A partir de la muerte de un ser querido en una cancha, sus parientes directos se unieron en una organización que acompaña a quienes sufrieron el mismo dolor, bajo otras circunstancias.

La violencia que mató a sus hijos y hermanos tiene puntos en común con otras violencias. A menudo, la Justicia no les dio respuestas; la policía tuvo una responsabilidad determinante y, hasta en ciertos casos, el poder político resultó cómplice. Por eso, los Familiares de Víctimas del Fútbol Argentino (Favifa) acompañan a quienes sufrieron el mismo dolor, aunque en otras circunstancias. Han estado en Mendoza junto a los padres de Sebastián Bordón, marcharon con los parientes de los jóvenes masacrados en Floresta, asistieron al juicio oral contra Sebastián Cabello, el homicida al volante que les provocó la muerte a una madre y su pequeña hija... En definitiva, sostienen que "éste es un cóctel, es una mezcla donde el fútbol no está al margen de lo que pasa. Lo importante es unirnos en esta lucha, porque todos peleamos por lo mismo".



El titular del Prosef, Javier Castrilli, les dio su apoyo a los familiares de las víctimas.
La Favifa funciona en las oficinas que le cedió el funcionario en el Ministerio de Justicia.

Fotobaires

Favifa avanza hacia un entendimiento con otras organizaciones semejantes de parientes y amigos que sufrieron la pérdida de sus seres queridos en forma violenta. Por lo pronto, ya desarrollaron en Quilmes una actividad conjunta a fines de agosto que consistió en un plenario para debatir temas como la inseguridad y la impunidad. Participaron, entre otras, la Asociación Avise (Asociación Víctimas de la Impunidad sin Esclarecer), la Asociación Madres de La Matanza, la fundación Revivir, la Asociación Víctimas de Tránsito (AVT), Familiares de Víctimas Independientes y la Asociación Madres del Oeste.

La entidad que preside Alberto Rivero, el papá de Gustavo, un joven hincha de Independiente que asesinó la Guardia Imperial de Racing en febrero de 2002, ya tramitó su personería jurídica y desarrolla sus actividades en las oficinas que Javier Castrilli, el titular del Prosef, les facilitó en el Ministerio de Justicia. Liliana de García, su vicepresidenta y madre de Daniel, un joven que mataron barrabravas del Deportivo Morón en Paysandú, Uruguay, durante la Copa América que se disputó en 1995, destaca la colaboración que les prestó el ex árbitro: "Yo personalmente le tengo que agradecer a él mi último viaje a Uruguay. Porque me pagó el pasaje para que fuera a ver la causa de mi hijo. Antes había golpeado miles de puertas y no me escuchaban".

Esta mujer hace nueve años que se traslada desde Buenos Aires a Paysandú, intentando aportar datos a un expediente que se empantanó hace tiempo por la desidia de un juez de paz local e innumerables trabas burocráticas. El suyo es un caso de perseverancia, pese a la trama de complicidades que también abarca a barrabravas, altos oficiales que pasaron por la Policía Bonaerense y punteros políticos que en su momento tuvieron predicamento en Morón. Desde allí habrían partido los asesinos de su hijo, Daniel, los mismos que encontraron coartadas hechas a medida para despegarse del crimen.

En la fundación, además de Rivero y García, trabajan Daniel Souto y Laura Barbieri, los padres de Daniel, aquel hincha de Racing que asesinó la barra de Boca en 1985; Nora de Roussolis, la mamá de Cristian, otro simpatizante de Independiente cuyo crimen se atribuye a barrabravas de River; y Alberto García, hermano del chico muerto en Paysandú. Todos los miembros de Favifa son familiares directos de las víctimas que, por decenas, se cuentan en la historia violenta de nuestro fútbol.

Un par de hechos recientes demuestran cómo funciona esta entidad uniendo voluntades o recolectando información. Hace unos días, la madre de Daniel Souto dio con otra madre, la de Ulises Fernández, aquel hincha de Huracán asesinado por la barra brava de San Lorenzo en diciembre de 1997 y la convocó a una reunión.

Además, cuando en la fundación se enteraron de que un ex barrabrava de River trabaja en un club porteño como técnico de un equipo de fútbol infantil, le avisaron a la mamá de Roussolis para que denunciara a uno de los supuestos implicados en la muerte de su hijo. Y es que en Favifa no quieren saber nada con que ciertos personajes les enseñen a los más chicos. Por el contrario, trabajan en conjunto con la liga más poderosa de fútbol infantil de la Capital Federal, FAFI, para crear conciencia sobre la violencia.

Favifa también recibe la cooperación de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires; su actividad sería declarada de interés municipal en Morón y tiene previstas actividades hasta fin de año, como un festival musical que se realizaría en noviembre. Sus integrantes tampoco perdieron de vista los espectáculos futbolísticos, en torno de los cuales murieron sus familiares. Ya hicieron una bandera que dice "Apostemos a la vida y al deporte. Ayúdennos a erradicar la violencia", que llevarán a los estadios cada fin de semana. Incluso, han ido más lejos. García sostiene que, "aunque nunca hemos tenido relación con Julio Grondona y la AFA, nos darían un pase para ir a las canchas y mostrar la bandera con nuestro mensaje".

El acercamiento que se han planteado los miembros de Favifa con otras organizaciones de familiares no incluye a Juan Carlos Blumberg y al fenómeno político y mediático que él representa. "No estoy de acuerdo con lo que hace. Lo que dijo en su momento de Sebastián Bordón me pareció aberrante. Todos estamos en la misma y ninguna víctima debe tener privilegios", concluyó la vicepresidenta de una entidad que quiere hacerse oír desde un ambiente como el fútbol y que, generalmente, no cierra por duelo.

Decisión política

Por G. V.

Javier Castrilli sostiene que trabaja "para dentro de diez o quince años, no para ahora", pero comenzó a obtener resultados concretos mucho antes. Y en el fútbol, hasta superó las expectativas de seguridad que la inmensa mayoría de la sociedad le reclama al poder político en la vida cotidiana. Que les haya facilitado un lugar para reunirse todos los jueves en el Ministerio de Justicia a los integrantes de Favifa es un paso hacia adelante.

La violencia en el fútbol suele tener un componente político y, para combatirla, hacían falta respuestas políticas. La continuidad de Castrilli en el Ministerio de Justicia, más allá del alejamiento de Gustavo Beliz, quien lo había nombrado en una de las áreas de su cartera, ha sido un gesto de esas características. Cuando el ex árbitro fue ratificado en su puesto, el Gobierno dio una señal concreta de que le interesaba mantener el tratamiento del tema como estaba.

El propio funcionario, a cargo del Prosef, repitió en más de una oportunidad: "La decisión del Poder Ejecutivo ha sido histórica: creó un espacio exclusivamente abocado al estudio y a la ejecución de políticas sobre la problemática de la seguridad en el fútbol. Ese fue un paso muy importante y los resultados se verán con el transcurso del tiempo".

"VERA DRAKE", DE MIKE LEIGH, SE ALZO AYER CON EL LEON DE ORO

Sobre el aborto y la eutanasia

El film *Vera Drake*, del realizador británico Mike Leigh, se llevó ayer por la tarde el León de Oro al ser consagrado como la mejor película del Festival de Venecia. La historia de *Vera Drake* se basa en la vida de una mujer inglesa de los años 50, una madre y esposa ejemplar e irreprochable, que durante años se dedica, en secreto, a practicar abortos a mujeres desesperadas. Su protagonista, la también británica Imelda Staunton, se alzó con la Copa Volpi a la Mejor Actriz. El premio al Mejor Actor fue a parar a manos del español Javier Bardem, por su trabajo en *Mar adentro*, del realizador Alejandro Amenábar, que constituye a su vez un poderoso alegato a favor de la eutanasia. Por su parte, el codiciado León de Plata al Mejor Director le correspondió al surcoreano Kim Ki-duk, por *Binjin*, lo cual es doblemente consagratorio y lo eleva al podio de los directores jóvenes con mayor proyección internacional, ya que el mismo premio, el Oso de Plata, le fue otorgado recientemente en Berlín por *Samaria*.

El film consagrado en Venecia narra la historia de una mujer procesada por practicar abortos. Javier Bardem, Mejor Actor, interpreta a Ramón Sampedro, tetrapléjico que pedía morir.

Con el premio mayor a la Mejor Película y el refuerzo de premio a la Mejor Actriz, *Vera Drake*, de Mike Leigh, quedó ayer convertida en la estrella de Venecia. Imelda Staunton, de amplísima trayectoria en su país tanto en cine como en teatro, convenció al jurado de que su interpretación fue la mejor. Dirigida sobriamente por Leigh, Staunton se hizo cargo de encarnar a una mujer respetada, común, con una familia sólida compuesta por marido e hijos, que sin embargo se dedica en silencio a practicar abortos a mujeres de familias pobres que no pueden o no desean continuar con sus embarazos. El film replica las condiciones difíciles y amargas en las que los abortos se llevaban a cabo en Gran Bretaña después de la Segunda Guerra. Las condiciones que refleja la película ganadora de Venecia no difieren demasiado, sin embargo, de las que siguen imperando en buena parte del mundo. *Vera Drake* narra su detención y procesamiento cuando sus actividades son conocidas y empieza entonces el derrumbe de esa mujer que estaba convencida de ayudar a otras. El film de Leigh evita el tono emocional y se restringe a una narración austera, que deja hablar a los sucesos por sí mismos.

Por su parte, la jornada veneciana de ayer también funcionó como confirmación de la estatura que para el cine europeo tiene el nombre del español Javier Bardem. En *Mar adentro*, la película del director Alejandro Amenábar, Bardem interpreta al tetrapléjico Ramón Sampedro, un hombre que supo llamar en su momento la atención mundial debido a sus deseos desesperados para poder morir en paz. *Mar adentro* es, así, un film que insta a una profunda reflexión sobre el derecho a la eutanasia. Esta es la segunda vez que Bardem se lleva en Venecia el premio al Mejor Actor, ya que en el 2000 lo obtuvo por su trabajo en *Antes que anochezca*, interpretando al poeta cubano Reinaldo Arenas. Los perfiles de criaturas que Bardem elige interpretar guardan cierta línea de padecimiento, tienen la piel dura y resisten. Pese a que Europa no deja de reconocerlo y de premiarlo, Bardem, miembro de una familia de artistas y actor él mismo desde sus cuatro años, también se resiste, como sus personajes, pero al llamado de Hollywood. Ninguna oferta hasta ahora ha podido convencerlo de cruzar de continente, pero, sobre todo, de cruzar de estética. Aceptó, sí, recientemente, una pequeña participación en *Colateral*, de Michael Mann, y ahora se apresta a participar de los films *The last face*, junto a Sean Penn, y de *Che*, de Steven Soderbergh, junto a Benicio del Toro.

Los principales reconocimientos del Festival de Venecia se concentraron, así, con el apoyo y el subrayado de dos de las mayores distinciones para *Vera Drake*, y con el premio a Bardem por su interpretación de Ramón Sampedro en la dramática semblanza de *Mar adentro*, en dos temáticas sociales de las más polémicas y urticantes no sólo en Europa, sino también y especialmente fuera de ella, en muchos países en los que tanto el aborto como la eutanasia siguen siendo temas tan tabúes que no alcanzan ni siquiera a generar debates serios.

AFP


El británico Mike Leigh, con su estatuilla a la Mejor Película.

El director de *Historias mínimas* y la recién estrenada *El perro* habla de su alejamiento definitivo del cine publicitario, de la definición de planos y la elección deliberada de gente común para sus películas. Todo empezó con una publicidad, cuenta: aquella del gaucho que llamaba a su madre desde la Patagonia profunda.

CARLOS SORIN HABLA DE SUS PELICULAS,

"Viajar es una de las cosas

Por Mariano Blejman

Carlos Sorín dice que *El perro* es una continuación de *Historias mínimas*, pero que todo empezó, casualmente, con una publicidad. Era la época en que las privatizadas parecían inamovibles, cuando Telefónica decidió mostrar sus avances por todo el país. Sorín hacía publicidad y descubrió que era mejor trabajar con gente del lugar. Dejó de lado a los actores que había llevado desde Buenos Aires especialmente y permitió que uno de los pobladores fuera el que hiciera el famoso "primer llamado". A su madre, claro. El tipo dijo aquella frase que lo inmortalizó. *"Vieja: ¿a que no sabés de dónde te estoy llamando?"*. Sería un quiebre en la forma de trabajar para Sorín, primero en la publicidad, después en el cine. Porque con *Historias mínimas* dejó el mundo de los comerciales, pero todavía no sabía que sería para siempre. "Mi empresa está cerrada", dice Sorín en la entrevista con **Página/12**.

El director de *La historia del rey* no tiene reparos en confirmar que *El perro* –que competirá oficialmente en los festivales de Toronto y San Sebastián en estos días– continúa *Historias...* (no dramáticamente, sino estilísticamente), ni tampoco decir que es posible que abuse un poco de la música. Pero pretende trabajar la ficción como si se tratara de algo real. Aunque al final de los créditos esté impresa la remanida frase "Cualquier semejanza con hechos y personajes reales es mera coincidencia", sugiere que no deberían creérselo del todo. "Ni los personajes ni situaciones son enteramente ficticias, ni las semejanzas fueron una mera coincidencia", dice. Es que Juan Villegas –que cuidaba el garaje cercano a la productora del director– hace de Juan Villegas que deambula por la Patagonia con un perro que recibe como regalo y Walter Donado –un proveedor de animales para espectáculos, ex combatiente de Malvinas– hace de Walter Donado, un entrenador de animales, que vive en un autódromo.

–¿Por qué volvió a filmar en la Patagonia?

–Tal vez sea porque me gusta hacer sufrir a la gente durante el rodaje. Son condiciones duras, sobre todo meteorológicamente hablando. Filmamos entre octubre y diciembre, que fueron meses difíciles. Son días donde hace frío, calor, granizo. Pero lo incómodo de la Patagonia no es ella en sí misma, sino la situación de filmar allí. He viajado mucho por la Patagonia y la conozco muy bien, de modo que puedo imaginarme una zona y después seguramente será ésa donde filmaré. Casi ni necesito hacer scouting.

–¿No es un problema que el paisaje se devore a su película?

–Creo que me cuidé bastante con *Historias mínimas* y también con *El perro*, aunque no me había cuidado con *La película del rey*. El escenario no puede estar por encima del film, me interesaba la gente. El problema del atardecer, por ejemplo, hizo que en *Historias...* buscara la luz más cruel, más dura, con pocos atardeceres y pocos planos generales. Mi tendencia era no trabajar en planos medios, habituales del cine, porque el decorado comía el personaje.

–Sin embargo, en *El perro* abre el plano con frecuencia...

–Le daba un peso dramático. A veces corto los relatos para dar signos de puntuación, hay una cosa de "perdidos en la inmensidad". Pero lo que me gustan son los primeros planos. La cara es importante, pero no puedo dejar de pensar en la pequeñez de estos personajes que van a la Patagonia, más para una película la épica como ésta.

–¿Va de la pequeñez del hombre en su contexto, frente a la importancia del detalle?

–Yo hago lo siguiente en *Historias mínimas*, en *El perro* y lo voy a hacer en la próxima. Termino el guión en cierta instancia no final, con los conflictos, las escenas, a veces los diálogos. Pero después necesito avanzar de otra manera. Primero con el casting: si tengo la gente en mi cabeza, es más fácil que el personaje se parezca. Segundo, tengo que hacer el viaje que hace el personaje. Lo hago solo y voy parando, llevo la notebook, escribo. No es un viaje de producción, mi scouting es de guión.

–O sea que hace sus películas como excusa para poder viajar.

–Es cierto, me descubrió... Es sin duda eso. Viajar es una de las cosas que más me gusta. Sobre todo esos viajes a la Patagonia sin metas definidas. Que uno sale para un lado, pero algo lo lleva para otro lado. Viajo con un vehículo equipado. Tengo un Hammer. Un placer máximo es salir a viajar con él. Tiene razón; el cine es una forma de viajar.

–Entonces, ¿su guión es una crónica de viaje ficcionada?

–El primer viaje pertenece al guión. Me cuesta terminar de concebir una escena sin tener la cara de quien lo va a hacer y sin tener el lugar concreto. Como los rodajes no son exactamente placenteros, el viaje del scouting sí lo es. En general viajo solo. Después hago un segundo viaje con director de arte, fotógrafo, productor. Me gusta viajar solo; es la mejor manera de trabajar en las historias. Hago trayectos largos. Con el Hammer hice Esquel-Buenos Aires de un tirón. La ruta me provoca una cosa hipnótica, me apasiona. Sé que podría manejar cinco días seguidos. Es algo sensorial, pero jamás me expliqué por qué me pasa.

–Algunos van a criticarle que insista con la Patagonia.

–Es cierto que este film podía hacerlo en Catamarca, o en San Juan, pero me gusta la Patagonia. Mis películas son rurales. Es lo más impregnante. La cosa rural, y fundamentalmente la ruta, es el escenario natural, al margen de que estén detrás la Patagonia o la selva, como será mi próxima película. Un viaje desde Misiones hasta Buenos Aires.

> **Método:** ***"Me gusta viajar solo, es la mejor manera de trabajar en las historias. Hago trayectos largos. Con el Hammer hice Esquel-Buenos Aires de un tirón".***

–¿Por qué se empeña en usar no actores?

–Esa estética la aprendí de ciertos ejercicios en la publicidad. Lo hice muchas veces. Trabajo con ellos para rescatar un momento verdadero. La gente reconoce que hay algo cierto. La ficción es un engaño, pero cuando se trabaja sin actores, aunque los actores trabajan con la memoria emotiva, la gente común tiene algo que surge de verdad. No sólo yo lo percibía, también la gente. No hago teatro, filmo 50 veces una escena, pero si 49 no sirven, hay una que tiene un trocito que busco. Los actores no actuaron antes, el único que tenía experiencia es Gregorio,

La publicidad y el nuevo cine argentino

–¿Cuándo trabajó con no actores por primera vez?

–En una película de Telefónica donde uno decía: *"Hola vieja, ¡no sabes de dónde estoy llamando!"*. Cuando estábamos rodando en la Patagonia, aparecieron los pobladores y pensé en hacer la publicidad con esa gente que iba a hablar por primera vez por teléfono. ¿Para qué poner un actor si tenía uno real? Elegí al comisario del pueblo, que se vistió de gaucho. La gente recibió esa risotada. La publicidad se volvió famosa porque era una expresión real. El comisario estaba hablando con su madre por primera vez desde el pueblo.

–¿Qué pasó con su carrera en la publicidad?

–Cerré mi empresa. Siempre pensé que la publicidad era mi profesión, pero el cine era mi pasión, que cuidaba como un hobbie. Con el suceso de *Historias mínimas* decidí cerrarla definitivamente. Lo bueno de la publicidad fue estar en permanente actualización técnica. Un lente, una cámara, una computadora. La publicidad hace que uno esté constantemente con novedades. Cuido a mis cámaras más que a mis películas. La otra cosa es el ejercicio de la autoridad. Creo en un cine autoritario: las grandes obras salen de una sola cabeza. Por último, cuando llego a filmar creo que tengo el sentido del tiempo incorporado.

–¿Y del lenguaje?

–Del lenguaje nada. Mi opción es ponerme en las antípodas del lenguaje publicitario. Quiero para el cine una cámara prescindente, que no llame la atención. No me interesa mover la cámara alrededor de una persona que no se mueve. Me gusta cuando la cámara se sorprende del personaje. Trabajo mucho con *steady cam*. Me gusta cuando el foquista llega un poco tarde, como si las cosas pasaran una sola vez.

–¿Y qué cargas le dejó la publicidad?

–No poder contener un uso excesivo de la música. Me gusta mucho la música. Mi hijo es músico, pero es un elemento ajeno o contaminante. En la vida real no hay música. Como decía Coppola, una cosa es el *source* y otra el *score*. Hay música dentro y fuera del film. Por eso no podría hacer época. Entiendo que a veces se me va la mano con la música. Pero, por otro lado, la gente de la Patagonia habla lo menos posible. Son parcos, entonces trato de evitar las frases sonadas, los lugares comunes.

–Algo que sucede mucho en el cine argentino.

–Por suerte ha cambiado bastante. En las últimas películas argentinas la gente no se dice más frases hechas. Otro gran problema del cine argentino es la desconfianza con lo no textual. Si un tipo agarra una taza, no es necesario que diga: "Voy a agarrar esa taza". Algunos guionistas piensan que por las dudas hay que decirlo. Creo que la nueva generación de cineastas tiene más respeto por el público.

LA EXCUSA PERFECTA PARA LANZARSE A LA RUTA

que más me gusta en la vida"

Pablo Piovano



Sorín filmó en la primera mitad de los ochenta, pero luego de *Eterna sonrisa en New Jersey* se metió de lleno en la publicidad.

el perro que se llama Le chien en el film. Pero no es un dogma, aunque sí una tendencia actoral. Los no actores tienen limitaciones. Pero no hacen de actores, sino lo harían mal.

–¿Qué les va a pasar a ellos de ahora en adelante?

–Walter y Juan están contenidos, son grandes y estables. Ningún cimbronazo podrían tener, pero es un terreno muy peligroso. Porque pueden llegar a pensar que su vida cambió. El asunto es que no cambió. Yo les dije que no piensen que esto va más allá de eso. Que no se creen expectativas, que no se frustren después. Juan Villegas puede hacer otra película, pero sólo si hace de Juan Villegas. Walter Donado provee animales para que filmemos, provee de todo, hace poco me decía: "Mirá, mirá tengo 40 pirañas". El es como sale en el film, además es un ex combatiente de Malvinas. Donado ya me dijo que no va a seguir en el cine.



Juan Villegas y su perro, viajando en una camioneta por una desolada ruta de la Patagonia.

"Juan Villegas puede hacer otra película, pero sólo si hace de Juan Villegas", dice Sorín.

Giras mínimas

Conciertos itinerantes en pequeño formato constituyen el eje del ciclo organizado por la Dirección de Música de Buenos Aires, que empezó el viernes y se desarrollará hasta el 24 de noviembre en cuatro espacios alejados del centro de la ciudad. Hoy a las 18.30 se presentará el grupo de tango 34 Puñaladas en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Avda. Asamblea 1200); los folkloristas Juan Quintero y Luna Monti, por su parte, estarán desde las 21 en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750). Pedro Aznar, que ayer actuó en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535), estará en octubre en la Unidad Cultural Don Carlos (Anchorena 641) y en noviembre en el C. C. del Sur; Fabiana Cantilo cantó ayer en el Plaza Defensa, el domingo 26 de este mes se presentará en el C. C. del Sur y en noviembre estará en el Adán Buenosayres. El tanguero Cristóbal Repetto, la jazzera Roxana Amed y el folklorista Alberto Rojo también recorrerán los centros culturales en distintos recitales. El cierre será con clínicas abiertas de todos los artistas, desde el 19 al 22 de noviembre, coincidiendo con la semana de la música.

Tres muertes para contar la historia de una lucha

Julián Howard habla de la obra que, con su dirección, se estrenó este viernes en el Teatro Cervantes. El intérprete de *Sombras nada más*, de Vicente Zito Lema, es el actor Ricardo Gil Soria.

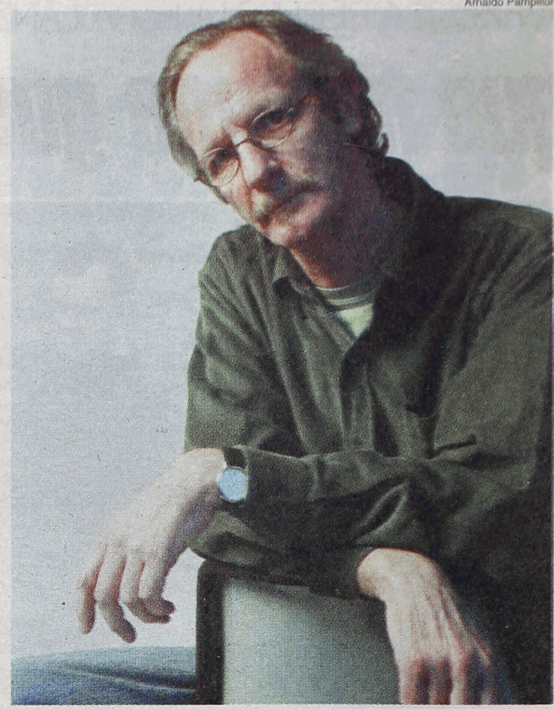
Por Cecilia Hopkins

Si algo unifica la producción teatral de Julián Howard en los últimos años es su heterogeneidad. Integrante del grupo Los Volatineros, que dirige Francisco Javier, el actor y director pasa con naturalidad de las salas que conforman el circuito oficial al teatro comercial y de allí a las salas ligadas al trabajo autogestionado, con materiales de muy diversas características. En estos momentos, Howard ensaya una comedia de Daniel Dátola, *Más que amigos*, con un elenco encabezado por Hugo Arana, en tanto que el pasado viernes estrenó, en el Teatro Cervantes, *Sombras nada más* (la *fusilación* de Manuel Dorrego, Juan José Valle y Darío Santillán), obra de Vicente Zito Lema que, a través de cartas, poemas y relatos, enlaza los hechos de sangre que menciona el título.

A modo de unipersonal (la interpretación está a cargo de Ricardo Gil Soria), la obra revive las últimas horas del coronel Dorrego (puesto a disposición del general Juan Lavalle, en su campamento de Navarro, provincia de Buenos Aires, en 1828), Juan José Valle (fue fusilado en 1956 por las fuerzas de la denominada Revolución Libertadora que derrocaron a Perón un año antes, junto a numerosos civiles y oficiales que lo acompañaron en su levantamiento) y Darío Santillán, víctima de la represión policial de 2002, en las inmediaciones del Puente Pueyrredón. Según apunta Howard en la entrevista con **Página/12**, el texto fue elegido por el propio Gil Soria y reescrito por el autor, a la par de los ensayos, contando con el asesoramiento histórico de Alberto Lapolla. Hace unos años, el mismo actor había participado de los grupos de entrenamiento que coordina el director, con el objeto de encontrar las claves interpretativas para encarar otro texto de Zito Lema (*Gurka*) y después continuar él solo con la puesta en escena. Pero en esta oportunidad, ambos acordaron llegar juntos al estreno. La pieza –que cuenta con el vestuario de Dady Miranda y la escenografía de Marcelo Valiente– presenta los tres monólogos conectados mediante el discurso de un verdugo, "un personaje de ficción que sobrevuela la historia de nuestro país y ejecuta a los protagonistas de la lucha popular de diferentes épocas", según aclara el director.

> **Verdugo:** ***"El verdugo es un personaje de ficción que sobrevuela la historia y ejecuta a los protagonistas de la lucha popular de diferentes épocas".***

A poco de morir fusilados, Dorrego y Valle expresan sus últimas palabras en tanto que Santillán sólo escucha las amenazas del policía que va a ultimarlo, quien lo ha elegido al azar, entre los demás manifestantes. "Las tres víctimas pertenecen cada una a un siglo diferente. Parecería que en la historia argentina, desde el siglo diecinueve al veintiuno, siempre pasó lo mismo: para construir algo hubo primero que destruir lo que se había hecho antes", subraya el director.



Julián Howard dirige a Ricardo Gil Soria en *Sombras nada más*.
*"Intentamos quitar el bronce a los personajes", dice a **Página/12**.*

Arnaldo Pampillon

–¿Por qué se utiliza el término *fusilación*?

–Suena como si fuese un error, como si estuviese mal dicho, pero no es así; ésa es la palabra que se usaba antiguamente para hablar de un ajusticiamiento de esa clase.

–¿Qué es lo que creyeron que destruían los responsables de cada *fusilación*?

–Lavalle era unitario y creyó que matando a Dorrego destruiría una mirada, una forma federal de concebir el país. En el caso de Valle, luego del derrocamiento de Perón, quienes asumieron el poder pensaron que aniquilando a quienes comandaban el levantamiento se aseguraban la muerte del peronismo. Y con el asesinato de Santillán se creyó, como pasó durante la dictadura, que, actuando de ese modo, podía matarse una ideología. Y ya vimos que esto no fue así..

–¿Cuál es el carácter escénico que asumen los tres asesinatos?

–A la muerte de Dorrego, que sucedió en un corral de vacas, se la evoca a través de un poema. Para la *fusilación* de Valle, ocurrida en la penitenciaría de Las Heras y Coronel Díaz, se apela a lo testimonial, porque la víctima se corporiza en escena y lee tres de las cartas que escribió antes de morir, una de ellas dirigida a Aramburu, culpándolo de su suerte, las otras dos, a su esposa y a su hija. En ambos casos intentamos quitarles el bronce a los personajes, descubrir la relación conmovedora que mantuvieron con su familia y con su patria y, de algún modo, trazar un paralelismo.

–¿Y en el caso de Santillán, a quien no se escucha hablar en la obra, ya que la única voz es la de su asesino?

–En la obra, Zito Lema metaforiza la tarea del verdugo presentándolo como el responsable de poner los puntos sobre las íes. Y se habla, específicamente, de la palabra "fin". Frente a la muerte de Santillán, sólo se escuchan amenazas e insultos antes de la ejecución y es porque este verdugo se siente rebajado de categoría: debió acatar la orden de su superior, la cual no iba en contra de nadie en particular sino en contra de cualquiera de los manifestantes.

TEATRO SEMIMONTADO A BENEFICIO

Estrellas solidarias

El lunes no es día de descanso para los actores, directores, escenógrafos y técnicos que vienen participando de la novena edición del Ciclo Teatrísimo, que se ofrece en el Teatro Regina, de Av. Santa Fe 1243, a total beneficio de la Casa del Teatro. En este nuevo ciclo de los lunes a las 20.30, inaugurado por el actor Enrique Pinti, se presenta una serie de semimontados en los que participan importantes artistas. El programa de este mes incluye *El diario de Adán y Eva*, espectáculo sobre textos de Mark Twain que interpretan China Zorrilla y Carlos Perciavalle, acompañados por Panchito Nolé al piano (lunes 13). Otro título es *Tío Vania*, obra del dramaturgo y escritor ruso Anton Chéjov, adaptada y dirigida para esta ocasión por Marcelo Moncarz. Actúan Héctor Bidonde, Claudia Lapacó, Silvina Bosco, Ernesto Claudio, Víctor Laplace, Alberto Percia, Erica Rivas y otros. *El enfermo imaginario*, de Molière, con puesta y dirección de Kado Kostzer, reúne a un elenco numeroso, integrado, entre otros, por Irene Almus, Ana María Cores, Pepe Novoa, Celeste García Satur, Gonzalo Urtizberea y Marcelo Mazzarello. Para octubre se prevé la puesta de *Chúmbale*, de Oscar Viale, con Ana Acosta, Osvaldo Santoro y muchos más, conducidos por Santiago Doria; *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre, según un montaje de Lía Jelín, con actuaciones de Elena Tasisto, Mara Bestelli y Jean-Pierre Noher. El lunes 18 se ofrecerá *Borkman*, de Henrik Ibsen, adaptada por José María Pou e interpretada por Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Puig y otros, dirigidos por Oscar Barney Finn. Cerrando el ciclo se verá *Esquina peligrosa*, del inglés John Priestley, con Claudia Lapacó, Ana María Cores, Stella Maris Closas, Rubén Stella y elenco, conducidos por Roberto Dairiens.

ENTREVISTA AL ESCRITOR COLOMBIANO HECTOR ABAD FACIOLINCE

"Escribir es mi forma de vengarme"

El autor explica de qué modo el asesinato de su padre a manos de los paramilitares se filtró en su nueva novela, *Angosta*, con el disfraz de la ficción. "No soy optimista", dice respecto de su país.

Por Silvina Friera

El carácter del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince desmiente su fugaz pasado de provocador en la Universidad Pontificia Bolivariana. Lo expulsaron por "suicida", dice, porque a los 19 años escribió un artículo contra el Papa. Entre aquel joven rebelde que nació en Medellín y el hombre sereno que dialoga con **Página/12** mediaron un viaje a Italia, donde se graduó en literaturas modernas, un regreso a Colombia en 1987, el mismo año en que los paramilitares asesinaron a su padre –un médico activista por los derechos humanos–, el exilio italiano ante las amenazas recibidas y el retorno definitivo a su país en los noventa. La literatura se convirtió en una trinchera desde la cual pudo digerir la violencia demencial que lo rodea. Al menos eso se cumple con su última novela, *Angosta*, recientemente publicada por Seix Barral. El título alude a una metrópoli homónima, que tiene tres pisos, tres castas y tres climas, en la que se aplica una política de apartamiento que recluye a cada casta en un su propio sector. Esta aparente ficción futurista, en la que la mayoría de los personajes vive en un hotel decadente de la ciudad, se convertirá en hiperrealismo contemporáneo: Angosta se parece a Medellín, a Bogotá o a tantos conglomerados urbanos del mundo.

Abad Faciolince admite que el material autobiográfico –el asesinato de su padre– se filtró en *Angosta* con el disfraz de la ficción. En la vida real, el escritor recuerda que Carlos Castaño, por entonces jefe paramilitar de operaciones en Medellín, escribió un libro de confesiones en el que cuenta que se reunía con algunos "prohombres" de la ciudad para definir quién podía vivir y a quién había que matar. "El esquema literario de las reuniones de los sabios lo tomé de *El hombre que fue jueves*, de Chesterton, pero el material 'real' de la novela lo extraje del libro de Castaño. En *Angosta* hay una recreación literaria del asesinato de mi papá. En mi caso, la escritura es una forma de venganza, para que se sepa por qué motivos tan mezquinos actuaban", señala Abad Faciolince, columnista de la revista *Semana*, de Bogotá, y autor de *Asuntos de un hidalgo disoluto*, *Fragmentos de amor furtivo* y *Basura*, con la que obtuvo el primer premio Narrativa innovadora de la Casa de América de Madrid.

–¿Cómo se sitúa respecto de los escritores colombianos que últimamente generaron cierto revuelo por sus posiciones anti García Márquez?

–Hay tantos escritores y es tan difícil que lean un libro tuyo en otra parte que algunos han optado por hacer un gran escándalo porque a veces la única manera de que hablen de ti es decir que García Márquez es un "viejo gagá", como yo podría intentar decir acá que Borges es una figura sobrevalorada. Es simplemente una estrategia publicitaria. A García Márquez no lo siento como un padre al que haya que asesinar, todo lo contrario. Es alguien a quien nunca se me ha pasado por la cabeza imitar, un escritor extraordinario. Pero la poética del realismo mágico está agotada, es una vaca ordeñada hasta el final.

–En su novela *Angosta* llama la atención que por momentos hay ciertos tonos de la narración que remiten a Fernando Vallejo o a Javier Marías...

–Son escritores que me encantan, pero admito que es una mezcla explosiva porque son muy distintos. Vallejo es un tirabombas contra todo, ése es un escándalo que a mí me gusta. Lo conozco y sé que es así para todo. Cuando estuve con él viviendo en su casa de México caí en una depresión profunda: ya no sólo sus libros sino su manera de ser y de ver la literatura y la vida son de un nihilismo tan radical que te desanima.

–Algunos de los personajes de su novela comprenden los episodios de violencia de los de abajo por la violencia que ejercen los de arriba. ¿Esto es lo que usted piensa respecto de la guerrilla en Colombia?

–Odio lo que hace la guerrilla. Pero cuando te pones en la posición de alguien que todo el tiempo está siendo discriminado y maltratado, uno puede seguir el proceso mental de un muchacho terrorista en Palestina. Me parece espantoso lo que hacen, pero si te mataron a tu familia y te destruyeron tu casa, si eres mucho más débil y no tienes ninguna arma, si al frente hay un poder inmenso que te da un garrotazo tras otro, uno se puede meter en ese proceso mental y no justificar, pero puede entender que piense en hacer daño como única solución. El mundo no ha entendido que, yendo a eliminar focos de terrorismo con toda la brutalidad de las armas, los terroristas no se van a desanimar.

–¿Cómo es la situación actual de la violencia colombiana?

–A pesar de que el gobierno ha dedicado la mayor parte de su presupuesto a la seguridad, sigue habiendo entre 2000 y 2500 secuestrados. Si todo el presupuesto se destina a seguridad, la miseria, esa leña que alimenta todas las violencias colombianas, se incrementará. No sé si hay solución. No soy para nada optimista.

Ana D'Angelo

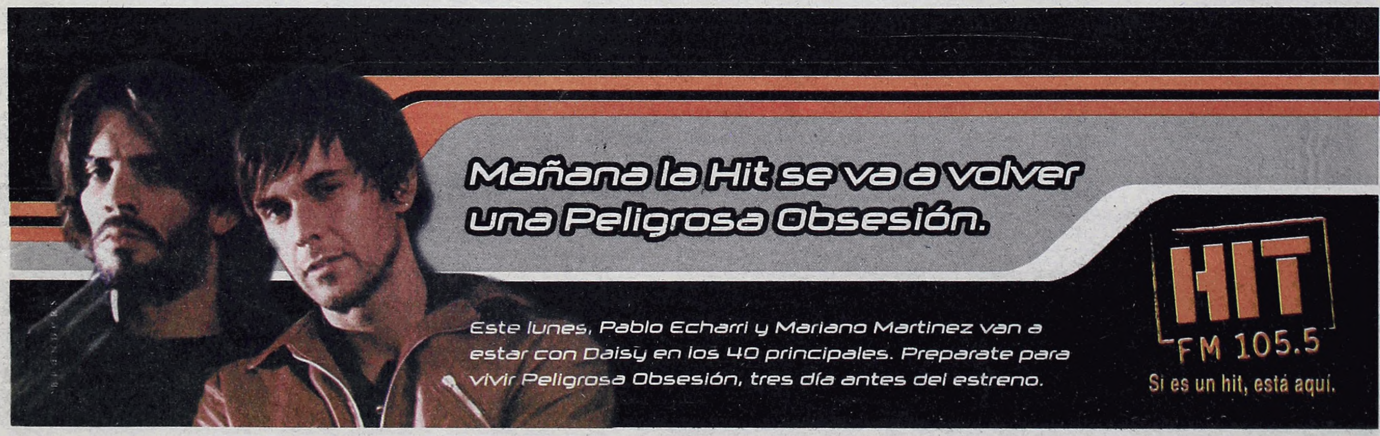


El colombiano Faciolince también habló de García Márquez.
"No lo siento como un padre al que haya que asesinar", señala.

El Quijote en Sudamérica

"Es un homenaje al padre de la novela, es como ponerse de rodillas un momento y decirle: 'Ese género que inauguraste sigue vivo gracias a ti, ¡oh, Cervantes! Y aquí estamos, cuatrocientos años después, tratando de que ese mundo narrativo no se muera'", dice Héctor Abad Faciolince respecto de una parte de *Angosta* en la que se recrea el capítulo VI del *Quijote*. "Lo empecé a hacer solo, escribiendo yo mismo las críticas de los libros que se mencionaban, pero resultaban muy duras. Entonces se me ocurrió hacer un experimento más, darle otra vuelta de tuerca, y les pedí a los escritores mencionados que escribieran ellos mismos el diálogo. Le escribí a César Aira, a Fernando Vallejo, a Juan Villoro, a Enrique Vila Matas y les comenté la situación cervantina, tres libreros comprando los libros de un crítico que acaba de morir. Y me mandaron los diálogos. Roberto Bolaño también lo iba a hacer, pero en ese momento se enfermó."





cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 19 y 21.10 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lunes a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castell.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski y Víctor Laplace. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.05 y 21.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15 y 17 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.20 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO ES POR AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
COLATERAL: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. P/13.
NATHALIE X: 13.10, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REENCUENTRO: 13.30, 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REGRESO: 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 12, 14.35, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.55, 15.10 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 14, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 11.20, 14.10, 14.50, 17, 17.35, 19.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 13.30, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.35, 13, 15.30, 17, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.45, 15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15, 17.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.40, 17.50, 19.30, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.20, 12.55 y 14.35 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
YU-GI-OH!: 11.05, 13.05, 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.20 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.25, 16.25, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.25, 13.20, 15.45 y 17.35 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 15.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 13.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.30, 15.40, 17.10, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LATERMINAL: 10.30, 11.20, 14, 14.45, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MINA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21Y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCUENTRO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 10.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
OSAMA: 12.45, 14.40, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 12.20, 14.30, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 12.15, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NATHALIE X: 10.30, 16 y 19 hs. P/16.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 10.30, 15.40 y 18.45 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 18.30 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 17.30 y 20.20 hs. P/16.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 15, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.25 y 20.40 hs. S/R.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
REY ARTURO: 15.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SECRETO: 18.05 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NATHALIE X: 13.05, 15, 18.55 y 20.50 hs. P/16.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.30 y 20.55 hs. P/16.
RUBY & QUENTIN: 15.15, 19.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA TERMINAL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.35, 15, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 12.10, 14.20, 16.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
LA MINA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.05, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 12, 14.45 y 21 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 16.40, 19 y 22.55 hs.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
OSAMA: 13.45, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
NATHALIE X: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 12.05, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 14.10, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40, 17.20 y 19.45 hs. S/R.
COLATERAL: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 14.20, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 11.50, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.05 y 20.30 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.10 y 16.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 12.30, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.10, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YU-GI-OH!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
IÑAKI URLEZAGA. Con el "Ballet Concierto". Partenaire: Caroline Queiroz. Dir. artistica: Lilian Giovine. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INVENCIONES y peripecias que toman altura... ("Intermezzos"-Francia; "Circo Calder-El tacho mágico/Francia"; "Combate de cometas"-Japón; "Anita y Juan-Argentina"; "Un circo verdaderamente Maravilloso-Francia"). Cine para chicos curiosos. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LA CIFRA IMPAR (1988) Dir.: Manuel Antín, con Sergio Renán, María Rosa Gallo, Milagros de la Vega y Lautaro Murua. Ciclo premio Konex a la letras: Homenaje a Jorge Luis Borges. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon y Annie Girardot. Ciclo "Luchino Visconti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
BELLA MARTHA (2000) Dir.: Sandra Nettelbeck, con Oliver Broumis y Sybille Canonica. Hoy: 19 hs. Boho contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL VIAJE DE CHIHIRO (Japón-2001/Dibujos animados) Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy: 14 hs.
APOCALYPSE NOW (EE.UU-1980) Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando, Martin Sheen y Robert Duvall. Hoy: 16.15 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges y Nora Cullen. Hoy: 20 hs.
UN DISPARO EN LA SOMBRA (EE.UU.-1964) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers y Burt Kwouk (Antes de cada proyección se exibirá un corto de la "Pantera rosa"). Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro".
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. "Extreno exclusivo". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. ‡pera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
INGRID FLITER (piano). Obras de F. Chopin: Nocturno Op.9 Nº3, Polonesa Op.44, Dos Mazurkas del Op.63, Scherzo Op.54, Seis Valses: Gran Vals Brillante Op.18, Gran Vals Brillante Op.34, Gran Vals Brillante Op.34, Vals Op.64, Vals Op.70, Gran Vals Brillante Op.42. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: J. Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: C. Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.; Guillermo Cacace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Murga-Orquesta de Tangos-Bailarines. Lunes: 19 hs.
Apertura. Maestro de ceremonia: Cutuli. Entrega de premios. Lun.: 20 hs.
Pepe Soriano y su monólogo "Cristóbulo en la puerta de su casa". Lunes: 21.30 hs.
Guapos de la Guardia Vieja, de Juan Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lunes: 22 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 21.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO CON EL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.
11.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales taekwondo.
12.00
2-MARNY Y LA CAJA MAGICA.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-EXTRAÑOS PODERES.
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-PASION.
9-CINE DE DOMINGO: *Al filo de la muerte.*
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
7-ZONAMOS.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Jane Eyre.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
7-BASQUET DE ORO.
13-CINE SHAMPOO: *Tras la esmeralda perdida.*
16.30
11-CINE: *El curandero de la selva.*
17.00
7-RALLY TV.
9-CINE DE DOMINGO: *Promesas fatales.*
17.30
7-EL SUBITO SHOW.
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Avaricia sin límites.*
18.30
11-CINE: *Marcianos al ataque.*
19.00
9-TELENUEVE.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES-ESPECIAL FLORICIENTA.
20.30
11-CINE: *Shrek.*
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DOMINICO.
22.00
7-VISION 7 DE DOMINGO.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-MADRID-LONDRES, LA SOMBRA DE BIN LADEN. Documental de Román Lejtman.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.30
2-WINTER NEWS.
1.00
2-CAMPEONES.
7-UN PUEBLO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Arturo Puig y Selva Alemán. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jue. 16, sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dgo. 26 de setiembre: 18 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MATEO (entre grotescos actuales), de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Mar. 14: 20.30 hs., vie. 17: 23.30 hs., dgo. 12 y 19 de setiembre: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.. $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dgo.: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)- "TRIBURBANA" (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Con Zulma Hopen y Roberto Fiore. Dir.: L. Longhi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala A. Chejov)
DANZA AFRO: "La Procesión-Dioses de dos mundos". Dir.: Marcela Gayoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
¿DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DINOSAURIOS, de Santiago Serrano. Dir.: Sergio Bru. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: I. Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL FESTIN DE LAS ZORRAS. Con Eugenia Sosa, Andrea Teachera y Liber Hazembuller. Libro y dir.: Walter "Vatto" Fuhrman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
D'ADENTRO por "Los Guías del Flamenco". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: E. Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES, Patinaje artístico. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GARDEL @ TANGO, de Mabel Loisi. Lo que no se conoce de Gardel... Dgo.: 18.30 hs.
DINA EMED pta.: "Sabor a piel". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA FUCCI (fagot). "Fagotíssima". Obras de Puccini, Piazzolla, Torriani y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
VERONICA D'AMORE (viola) y Alicia Belleville (piano). Obras de Bach, Glinka, Glazunov y Brahms. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL RETRATO DEL PIBE. Grupo de teatro "Percal". Con María E. Galarce y Sergio Bru. Pareja de baile invitada: Gladys García y Ernesto Bermúdez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
FRENO DE MANO. Humor. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, jue. 16 y vie. 17: 19.30 hs., sáb. 18 y dgo. 19: 15.30 y 19 hs., lunes 20 de setiembre: 19.30 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público vie. 17 y sáb. 18 de setiembre: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre. (Sala I)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 19 hs. (Despedida)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Rumba y canto. Dir.: Marcos Remolgado-Cecilia Benavídez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Sobre textos de Mark Twain. Con Carlos Perciavalle y China Zorrilla. Dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Leo Dyzen. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
PEDRO, EL LOBO y el maravilloso mundo de los animales. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Pablo Gelós. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Microcine)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dgo. 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi, Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
PEQUEÑO CIRCO. Marionetes D' Abormida. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
AMOR DE CHOCOLATE, de Beatriz Diebel. Dir.: Héctor Cesana. Dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TARZAN, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE. Para niños, ballet teatro, ópera y comedia musical. Coreog. y regie: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
AGUAMARINA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de Guillermo Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM. Dir.: Alejandro Robino. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (chicos: $ 3)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
LIGERO DE EQUIPAJE. Titiritero: Daniel Serra. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS Taller de títeres del Grupo "Catalinas Sur". Para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luís Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HANSEL Y GRETEL. Una historia diferente. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 4.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS "Un musical en la cocina". Con Sol Ajuria, Nora Dimant y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA Una comedia musical donde nadie se come a nadie. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS COMADRES. Música Afro uruguayo, candombe. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RETO WEBER (Suiza). Trío. Jazz. Dgo. y mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DIEGO LUTTERAL (batería). Trío: Manuel Fraga (piano) y Pablo Carmona (contrabajo). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (Mimí Maura y Dancing Mood). En el marco de "Septiembre Joven". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 1.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Invitado: Coro de la "Nueva Expresión". Dir.: Analía Miranda. Ciclo Los Cantares del Gallo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Concert) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FESTIVAL DE HUMOR DE LA CIUDAD. Org.: "Naftalina, para que nadie se apoliye". Coond.: César Guzzo-Ariel Carranza. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE TORRECILLAS CUARTETO. Ciclo Jazz y vinos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.17.45, (Hoy y Mie. También 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, PADRE SOLTERO. A/13. Sec.: 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. .Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (II): NADA DE ESCANDALOS (Francia, 1999) De Benoit Jàcquot . A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Hoy 19.30, JAPON. (Mexico/España 2002). Dir. C. Reygadas. Ent. $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, POWAQQATSI. (USA 1988). Dir. Godfrey Reggio. Documental. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, EL ENVIADO. A/13. Sec. 18.50, 22.20, LA PISCINA. A/16. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, (Hoy también 15.00) TOCANDO EL CIELO. T/p. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LAS MUJERES PERFECTAS. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.20, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.30, 16.35, 21.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.30, 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec. 18.35, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 16.00, ANIMAL DE MAGIA. A cargo de Alan Magic. Ent. $ 1.

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 21.30, ISMAEL SERRANO Pta. Principio de Incertidumbre. Loc. Dde. $ 15.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Hoy 16.30, GRUPO DE BALLET De Marta Oller. Ent. $ 3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 15.00, Ireneo Ferreyra Pta: TARDE DE AMIGOS Y FOLKLORE. Ent. $ 5.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 18.00, Coro Lìrico Opera Prima en MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $ 8 Est/Jub. $ 6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 20.30, Polly Ferman, Daniel Binelli y Eduardo Isaac en CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Ent. $ 10 Est/Jub. $ 7.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun. 20.30, Excepcional recital de piano con LLUIS RODRIGUEZ SALVA (Barcelona). Ent.$ 7 Est/Jub. $ 5.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 19.30, Ciclo de Recitales, ERNESTO ROCK (Bandas Marplatenses). Ent. $ 2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Música en las Rocas Pta: Hoy 21.00, ARMANI-HOYOS-NAVARRO (Jazz Standars) Inv. C.Sanchez. Ent. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sàb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

AUDITORIUM
Payro. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 16.30, COMO ALADINO. Dir. Marìa Carreras. Ent. $ 5.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy 17.00, Pta: PEPE EL MARINERO De Golpe y Porrazo. Dir. M. Ohienart. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15:30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patrícia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patrícia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patrícia Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Rep



La más cobarde felonía

Por Osvaldo Bayer

La bestialidad ha llegado al borde de la copa y se derramó sobre el último mantel de la inocencia. Para siempre. Un médico, llorando, dijo: "Sacrificamos nuestras vidas en cada operación para que no se nos muera un paciente y de pronto matan, asesinan, en la forma más cobarde, a centenares de niños absolutamente indefensos. La muerte de los niños en Rusia, asesinados con toda la vileza de hombres convertidos en fieras de la peor especie. La mayor degeneración de los sentimientos. El ser humano convertido para siempre en basura".

Dónde quedamos los hombres y mujeres de los derechos humanos. Humillados al extremo. Pero aun así no hay que bajar los brazos. Hay que apuntar justamente allí: fuera los niños de todo terrorismo y de toda represión.

No se puede ni se debe justificar jamás que los terroristas tomen como lugar de sus actos cualquier objetivo donde se encuentren niños. Aunque pertenezcan al movimiento de liberación de Chechenia. Aunque sean independentistas, han cometido una transgresión cobarde y alevosa. Merecen la condena más indignada. Los chechenos han cometido el peor crimen de la historia. Han manchado para siempre su grito de libertad. Y los pueblos musulmanes tienen que comprender también que así no: enviar a hombres y mujeres jóvenes envueltos en pólvora y hacerse estallar en la vía pública, no. Usar la religión para asesinar de la forma más impune, no. Usar a la mujer, el símbolo de traer vida al mundo, para ataques plenos de cobardía, no.

Pero el repudio más firme también tiene que estallar cuando, como ordenó Putin, a la represión no le importa actuar como criminales en lugares donde se encuentran niños. Putin tendría que haber aplicado todos los métodos habidos y por haber para que no se disparara una sola arma en la escuela. Haber negociado todo, hasta su propia vida: yo, Putin, me ofrezco como rehén para que se dé libertad y protección a todos los niños del colegio. Que no se toque a ningún niño. Asegurar la salida de los guerrilleros y liberar a cuanto prisionero sea con tal de que los niños sigan con vida. Cada niño es un hijo mío, tendría que haber dicho públicamente el jefe de gobierno. No, en cambio, meta bala que ensangrentó para siempre el patio de la escuela con sangre de la infancia. Para siempre, señor jefe de Estado. Y a usted, también. Sus manos quedarán manchadas por el signo de la cobardía, el miedo y la crueldad. Usted no puede seguir siendo jefe de gobierno. Frente a usted, la sonrisa rota de los escolares. Muertos para siempre por la cobardía de todos.

Los gobernantes, antes, tienen que haber sido docentes, luchadores eternos por la vida y no por la muerte. Putin, con su rostro y su oficio de verdugo, no. No se puede apagar a sangre y fuego los deseos de libertad de un pueblo. Debe conversarse, llegar a entendimientos. El petróleo no es más importante que la sangre, porque a los represores esa sangre les desaparecerá para siempre del corazón. Como a Bush en Irak.

Putin y Bush. Ya Putin aprendió y acaba de informar con su uniforme de verdugo que va a bombarderar cualquier lugar del mundo donde haya peligro de terrorismo. Un fantasma de la muerte. Bush y Putin, la presencia permanente de la Muerte.



Decíamos que un médico llegó a las lágrimas cuando supo lo de la matanza de niños y no se explicaba cómo ellos, los médicos, daban todo por salvar la Vida y otros sólo sabían llegar con la Muerte. Pero también ha habido médicos que apoyaron con toda ferocidad los métodos de eliminación de seres humanos, por racismo o por fines políticos. Alemania acaba de recordar a través de la publicación *Imagen de valores de la sociedad médica* los juicios que se hicieron contra los médicos complicados durante el régimen nazi con los crímenes de lesa humanidad. Fue el primer juicio que se hizo después de llevado a cabo el de los criminales de guerra. Después de los médicos se juzgó –en 1948– a los juristas, a los industriales, a los diplomáticos, a los generales y a los altos funcionarios nazis. Fueron juicios ejemplares y de condignos castigos a los que faltaron a las normas éticas. En la Argentina, en cambio, se los dejó en libertad –aun a los más tenebrosos– por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final de Alfonsín y los decretos de indulto de Menem. El historiador alemán Jeckel considera que lo más positivo de los juicios en Alemania fue su carácter público, de manera que así se conocieron los nombres y los crímenes de los médicos al servicio de un sistema criminal. No sólo se conocieron los nombres de quienes usaron la medicina para la represión sino que también salieron a la luz la de los médicos heroicos que se negaron en todo momento a cometer esos delitos contra la humanidad.

En la Argentina los médicos denunciados por sus crímenes durante la dictadura militar pasaron sus días en libertad, salvo cortos períodos de encierro mientras se sustentaban algunos juicios. Sin ninguna duda, el más célebre de esos criminales fue el médico policial Bergés, implicado en el robo de niños y en la desaparición de enfermeras y detenidas.

Por fin se ha movilizado la ciudadanía para no dejar impune este capítulo horroroso de los médicos represores en la Argentina. Las cátedras de Derechos Humanos contra la Impunidad han producido un documento titulado "De la condena social a la condena real", que trae el listado de cien médicos que prestaron servicio a los métodos criminales de la dictadura. Ese listado aumentará a trescientos nombres, ya que había 360 centros clandestinos. Ultimamente, el Colegio Médico de la Provincia de Buenos Aires decidió también tomar cartas en el asunto después de más de dos décadas de ocurridos esos crímenes oficiales.

La mayor parte de los acusados son médicos militares y de la policía. Culpables de hechos aberrantes en el Hospital Posadas, por ejemplo, son el coronel médico Agatino Di Benedetto, donde consumó el robo de bebés, y el coronel médico Julio Ricardo Esteves. En la Brigada de Investigaciones de San Justo actuó el médico de policía de la provincia de Buenos Aires quien, pese a las acusaciones de crímenes desde el poder, fue miembro de la Dirección de Ecología de la Municipalidad peronista de San Justo, en 1998. El mayor médico Norberto Atilio Bianco estuvo a cargo del Pabellón de Epidemiología del hospital militar de Campo de Mayo, donde eran trasladadas las mujeres secuestradas que estaban por tener familia y allí se les quitaban los recién nacidos. El capitán médico Humberto Luis Fortunato Adalberti se desempeñó en el área Sanidad del Quinto Cuerpo de Ejército, acusado de la desaparición de detenidos. Pese a las actuaciones, ejerció con toda tranquilidad como titular de la Cruz Roja, en Bahía Blanca, hasta el año 2002. Y podríamos llenar el diario con los nombres de los culpables.

El informe de la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina y Derechos humanos expresa, con clara indignación, que "cabe señalar que colegios médicos y asociaciones médicas en todo el país han tenido una actitud tolerante, rayana en la complicidad y, en algunos casos, con la simpatía hacia los médicos torturadores".

Una vergüenza argentina. Que fue superada todavía en asco cuando el torturador y asesino Bussi fue elegido por la democracia argentina como gobernador de Tucumán y el subcomisario Patti –el del tiro en la nuca a prisioneros– fuera votado para intendente bonaerense.

En otras latitudes se han asesinado niños. Aquí, en la Argentina, se robaban niños a las encintas para después hacer desaparecer a las madres.

La más cobarde felonía de la historia.